

## ნინო ქავთარიას გამოქვეყნებული ნაშრომების სია

- ბიბლიური სიუჟეტები ქართულ ხელნაწერთა გაფორმებაში, 2016.
- მაქსიმე აღმსარებლისა და შოთა რუსთაველის პატრისტიკული ღვთისმეტყველება და ქრისტიანული ფრესკა, (თანაავტორი ქ.ბეზარაშვილი), რუსთველოლოგია, VII, 2015, 29-61.
- A Georgian-Greek Manuscript (F.956, O.I.58): Artistic Tradition in the Fifteenth century, Annual of Medieval Studies at CEU, vol.20, Budapest, 2014, 147-164
- ჯრუჭის (H-1665) ფსალმუნი, შესავალი წიგნში "ფსალმუნნი და ლოცვანი," თბილისი, 2014.
- The Miniatures from the Manuscripts of *The Man in Panter Skin*, in: *The Man in Panter Skin: Heritage of Manuscript*, Tbilisi, 2013, p.24-27
- The Atabag Court and Georgian Miniature Painting of the 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries, *Le Symposium International Le Livre. La Romanie. L'Europe*, Bucharest, 2012, p. 178-190.
- ამბავი ერთი ხელნაწერისა (ქართულ-ბერძნული ილუსტრირებული ხელნაწერი სანკტ-პეტერბურგის კოლექციიდან), თბილისი, 2012.
- მოქვის სახარება, თბილისი, 2012.
- The Iconography and the Ornamental Decoration of the Canon Tables of the 11<sup>th</sup> century Georgian Manuscripts from the Black Mountain, *Anadolu Kültürlerinde Süreklilik ve Değişim. Dr.A.Mine Kadiroglu na Armagan*, Ankara, 2011, p.325-340.
- Gelati Gospel (Q-908) Illustrations and 12th century Georgian and Byzantine Book Art, *Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Symposium of Georgian Culture "The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural Exchange Across the Europe and Beyond,"* Tbilisi, 2011, p.125-131.
- Canon Tables Types, Ornamental Decorations and Aesthetics of Georgian and Armenian Book Art from the Eleventh to the Thirteenth centuries, კონფერენციის "ფიგურა და ორნამენტი: ესთეტიკა, ხელოვნება და არქიტექტურა კავკასიაში 400-1650წწ." მასალები, თბილისი, 2011, გვ.27-29
- ანტიოქიის ქართული მემკვიდრეობა: ილუსტრირებული ოთხთავები, *ბიზანტინოლოგია საქართველოში – 3*, II, 2011, გვ.622-645.
- ტაო-კლარჯეთიდან ანტიოქიამდე, საერთაშორისო კონფერენციის "ტაო-კლარჯეთი" მასალები, თბილისი, 2010, გვ.43-45.

- ათაბაგთა კარის სკრიპტორიუმი XV-XVI საუკუნეებში, *ქართული ხელნაწერი*, 2009, გვ.174-176.
- XII-XIII საუკუნეების ქართულ ოთხთავთა გაფორმების მხატვრული ასპექტები, *ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში*, 2008, გვ.71-72.
- გელათის ოთხთავი, საქართველოს სიძველენი, №11, 2007, გვ.59-77.
- ალავერდის ოთხთავის გაფორმების მხატვრული ასპექტები, კრებულში: *ალავერდის ეპარქიის ისტორიიდან*, თბილისი, 2007, გვ. 44-52.
- ალავერდის ოთხთავის მხატვრული გაფორმების თავისებურებანი, “საქართველოს სიძველენი”, №9, 2006, გვ.89-111.
- The Alaverdi Gospel and the artistic peculiarities of the Black Mountain school of miniature painting of the 11th century, *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies, vol.III, London, 2006, გვ. 130-131.*
- Die künstlerische Gestaltung der im Skriptorium des Klosters Kalipos bebilderten Evangelienhandschriften, In: GEORGICA, N28, 2005, S. 192-202.
- The Place of the Cross and its Iconography in Georgian Illuminated manuscripts of the 9-11<sup>th</sup> Centuries, In: bulletin of AGIBAS, N2-3, 2004, p.26-32.
- კამარათა სერიის მხატვრული გადაწყვეტა კალიპოსურ ოთხთავთა გაფორმებაში, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრის სამეცნიერო შრომების კრებული, ხელოვნებათმცოდნეობა, №5, თბილისი, 2003, გვ. 235-252.
- მახარებელთა გამოსახულებები კალიპოსურ ოთხთავებში, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრის სამეცნიერო შრომების კრებული, ხელოვნებათმცოდნეობა, №4, თბილისი, 2002, გვ. 118-135.