

ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი

მემორიალურ ნივთთა
პასპორტები

თბილისი
2007

ილია აბულაძის მემორიალური კაბინეტი

№ აბ. 001

საინვენტარო № 086

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური ხის მაგიდა. ორი სადგარი კარადით, ოთხ-ოთხი შიდა უჯრით. მაგიდის ზედა ნაწილში მოთავსებულია ერთი დიდი და ორი პატარა უჯრა. მაგიდის მთელ ზედაპირზე გადაკრულია მწვანე მაუდის ნაჭერი. ზომით: 170X90X78სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მაგიდას ქვემოთ ლურჯი ფანქრით აქვს მიწერილი ნომერი № 22
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კაპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან თარაშვილის მიერ 12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 001. საინვ. № 086.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა უჯრის სახელურზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 002

საინვენტარო № 087

1. ექსპონატის დასახელება: **სავარძელი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: გასაშლელი საწოლ-სავარძელი. სავარძელს აქვს მასიური ხის სახელურები, სავარძელზე გადაკრულია ლურჯი ფერის ქსოვილი. იგი იშლება სამ ნაწილად. ზომით: **85X82სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ეკუთვნოდა აკადემიკოს ილია აბულაძეს. 1968 წელს მისმა ოჯახმა გადასცა ქ. კუკულიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანებით.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 002. საინვ. № 087.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საზურგებელ ქვედა მარჯვენა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 003

საინვენტარო № 088

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდის გარნიტური**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი სპილენძისფერი მარმარილოსაგან დამზადებული მაგიდის გარნიტური, შედგება ხუთი ნაწილისაგან: სადგამის (48X23სმ), კალმის ჩასაღები დარის, ქაღალდის ჩასაღების, კალმის წერის საწმენდისა და ლითონის ირმის გამოსახულებისაგან.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **მაგიდის გარნიტურს უკან შავი ფანქრით მიწერილი აქვს /VIII.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა ქ. კაკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 003. საინვ. № 088.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სადგამის უკანა მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 004

საინვენტარო № 089

1. ექსპონატის დასახელება: **კალამი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **საწერი კალამი. მოთავსებულია თავის ბუდეში და თან აქვს ორი წვერი. ზომით: 15X4სმ. კალამი არის მუქი ფერის და მოხატულია ორნამენტებით. კალმის ბუდე არის ყავისფერი და შიგნიდან გამოკრული აქვს მუქი ლურჯი ხავერდი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **კალამს აქვს წარწერა: The Caniuay Stewart. NO. 286. ბუდეს გარედან და შიგნიდან აქვს წარწერები: გარედან იკითხება – Комплект „БАЛТИКА, – შიდა წარწერა – М. М. П. <> С. Ф. С. Р. Завод <<СОЮЗ>> Ленинград.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **დამზადებულია ლენინგრადში. თარიღი არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კ-კეპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში. აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: აბ. 004. საინვ. № 089.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: კალმის ბუდის უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 005

საინვენტარო № 090

1. ექსპონატის დასახელება: გამადიდებელი შუშა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: 14სმ. დიამეტრის გამადიდებელი შუშა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კ-კეპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. შუშის ნაპირები ალაგ-ალაგ ჩამოტვრეულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: აბ. 005. საინვ. № 090.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: კალმის ბუდის უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 006

საინვენტარო № 091

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეპუთონდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: კარადა არის დია თაფლისფერი, ორ განყოფილებიანი. ზედა მხარეს აქვს შემინული 5 თარო, ქვემოთ ორკარიანი ნაწილი შიდა ორ-ორი თაროთი. ზომით: **253X118სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მესამე თაროზე შავი ფანქრით წრეში ჩაწერილია № 335.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში (მის. ჭავჭავაძის №24). 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: აბ. 006. საინვ. № 091.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: გამადიდებელზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 007

საინვენტარო № 092

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: კარადა არის ლია თაფლისფერი, ორ განყოფილებიანი. ზედა მხარეს აქვს შემინული 5 თარო, ქვემოთ ორკარიანი ნაწილი შიდა ორ-ორი თაროთი - ზომით: 253X118სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ეპუთვნოდა აკადემიკოს ილია აბულაძეს. 1968 წელს მისმა ოჯახმა გადასცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 007. საინვ. № 092.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 008

საინვენტარო № 093

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: კარადა არის ლია თაფლისფერი, ორ განყოფილებიანი. ზედა მხარეს აქვს შემინული 5 თარო, ქვემოთ ორგარიანი ნაწილი შიდა ორ-ორი თაროთი. ზომით: 253X118სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კამადიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 008. საინვ. № 093.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 009

საინვენტარო № 094

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: კარადა არის ლია თაფლისფერი, ორ განყოფილებიანი. ზედა მხარეს აქვს შემინული 5 თარო, ქვემოთ ორგარიანი ნაწილი შიდა ორ-ორი თაროთი. ზომით: 253X118სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კ-კეპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 12.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 009. საინვ. № 094.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.09.06წ.**

№ აბ. 010

საინვენტარო № 095

1. ექსპონატის დასახელება: **თაროებიანი კარადა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **კარადა შედგება ორი ნაწილისაგან. ზედა ნაწილზე არის სამი თარო, რომლებიც იხურება ერთმანეთში გასაწევი მინებით. ორ თაროს საერთოდ არ აქვს მინები. ქვემოთ არის ერთმანეთში გასაწევი ორკარიანი ნაწილი. კარადა არის ღია თაფლისფერი. დგას 15X51სმ ხის ოთხ ფეხზე. ზომით: 170X100სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში, 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კ-კეპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **მცირე დაზიანებით, არ მუშაობს საკეტები.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: აბ. 010 საინვ. № 095.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: კარადის მარჯვენა ქვედა ნაწილში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ აბ. 011

საინვენტარო № 096

1. ექსპონატის დასახელება: კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლია ყავისფერი კარადა იყოფა ორ ნაწილად. ზედა ნაწილი (ზომა: 103 სმ) იფარება შემინული ორი კარით, რომლის შიგნით არის სამი თარო. ქვედა ნაწილი იფარება ორი მასიური კარით, რომლის შიგნით არის ერთი თარო - ზომით: 190X100სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კაპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, არ მუშაობს საკეტები.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის მიერ 05.10.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: აბ. 011. საინვ. № 096.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ჭვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ აბ. 012

საინვენტარო № 097

1. ექსპონატის დასახელება: **ლარნაკი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მინისაგან დამზადებული ყვავილების ლარნაკი. ლარნაკის სადგამი, შუა ნაწილი და კანტი მუქი შვინდისფერია. ლარნაკის შუა ნაწილზე არის თეთრი, ყვავილოვანი ორნამენტები - ზომა: 253X118სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა ილი აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კაპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: აბ. 012. საინვ. № 097.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნომერი მითითებული აქვს ლარნაკის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ აბ. 013

საინვენტარო № 098

1. ექსპონატის დასახელება: **ტელეფონის აპარატი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს ილია აბულაძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური შავი ფერის ტელეფონის აპარატი, რომელსაც აქვს ელექტროგაფგანილობის ზონარი. ტელეფონის ციფერბლატები წერია თეთრ ფონზე, ზემოდან დაკრული აქვს ლითონის ლათინური ანბანი. ციფერბლატის წინ აქვს თეთრი მრგვალი ლილალაკი. ზომა: 15X15 სმ. ტელეფონის აპარატი **SIEMENSE -ფირმის** არის. თეთრი დამღა მიკრული აქვს აპარატს უკანა მხარეს.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ქვემოთ აქვს დამღა W 28. 210W25.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ტელეფონის აპარატი SIEMENSE -ფირმის არის.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კაპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 013. საინვ. № 098.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნომერი მითითებული აქვს ტელეფონს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **თიხის დოქი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **თიხის შავად დაფერილი დოქი - ზომით: სიმაღლე – 33 სმ. დიამეტრი – 53 სმ. დოქს გარედან ამოტვიფრული აქვს წარწერა, რომელიც გაფორმებულია ორნამენტებით: “მაშინ წყალი ღვინოდ ღირსა ოდეს მაშვრალს მოსწყურდების.”**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ილია აბულაძის ოჯახში. 1968წ. მისმა ოჯახმა გადასცა კამალიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში. აკად. ილია აბულაძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **აბ. 014. საინვ. № 099.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნომერი მითითებული აქვს ტელეფონს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

ამირანაშვილის მემორიალური კაბინეტი

№ ამ. 001

საინგენიერო № 100

18. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
19. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდო, წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
20. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური ხის კარადა (231.5 X 153 X 42.5სმ.) ორი კარით (174X72.5სმ.) ნახევრად შემინული; შუშის ზომა: 105.8X54.5სმ. კარადას აქვს ერთი მოძრავი უჯრა, ზომით: 143X18.2სმ; ოთხი თარო, კარებს აქვს საკეტი. კარადის ოთხივე წინა კუთხე შემაულია ჩუქურთმოვანი ხის დეტალებით. საკეტის მხარეს, კარზე შიგნითა მხარეს, დამაგრებულია ლითონის ფირფიტა.
21. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მარჯვენა კარის ზედა კუთხეზე დამაგრებულია ლითონის ფირფიტა, რომელზეც ამოტვიფრულია რიცხვი „7“.
22. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
23. ექსპონატის დამზადების თარიღი: XIX (სავარაუდო).
24. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
25. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა კ-კეკლიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
26. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, კუთხის შემქვრელი – ჩუქურთმოვანი ხის დეტალი ორივე მხარეს ნაკლულია, უჯრას ჩამოტეხილი აქვს 4X39.5სმ. დეტალი. ლაქირებული ზედაპირი უმნიშვნელოდაა დაზიანებული.
27. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
28. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
29. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
30. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.

31. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 001. საინვ. № 100.**
32. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა კარის შიგნით, საკეტზე.**
33. ხელმოწერა: _____
34. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 002

საინვენტარო № 101

1. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური ხის კარადა (229X160X 45.5სმ.) ორი კარით (183X74სმ.) ნახევრად შემინული, შუშის ზომა: 105.5X56სმ. კარადას გააჩნია ერთი მოძრავი უჯრა ზომით: 147X14.8სმ. ოთხი ხის თარო, კარს აქვს საკეტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარადის პარაპეტს ამშვენებს ორნამენტული ჩუქურთმა კარადის ზედა კუთხეში. გვერდზე ჩუქურთმასთან მიჰყედილია ლითონის ფირფიტა წარწერით: „საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმი 759“, მეორე მხარეს ასევე ლითონის ფირფიტა წარწერით: „ხელოვნების მუზეუმი 355“.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: XIX (სავარაუდოდ).
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შ. ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, კარადის ერთ მხარეს კუთხის შემკვრელი მოჩუქურთმებული დეტალი მოტეხილია, მარცხენა გვერდზე შეიმჩნევა მიჰყედილი ფიცრის კვალი. კარადის გვერდზე გაყვითლებულებია. მოხვედრია თეთრი საღებავი. კარის მინა კუთხეში ჩამოტეხილია. კარადის გაპრიალებულ ზედაპირი დაზიანებულია გადაადგილების დროს. მოტეხილია და დაკარგულია ქვედა კუთხის შემაკავშირებელი დეტალიც. კარის საკეტი ბუდიანად ამოგდებულია. მთლიანად ხე გვერდზე გახეთქილია და ემჩნევა ლურსმნის ნაჭდევები. მოძრავი უჯრის ზედაპირი გახეთქილია 4X60სმ.**

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 002. საინვ. № 101.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა კარის შიგნით, საკეტზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 003

საინვენტარო № 102

1. ექსპონატის დასახელება: **სავარძელი**
2. ვის ეპუთენიდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **მასიური ხის სავარძელი, ნაწილობრივ რბილი (წითელი კუბორული ნაჭრის დასაჯდომი) სავარძლის საზურგე წარმოადგენს მცენარეულ ორნამენტს, საზურგის ზედა ნაწილი ორი ფრთის ორნამენტით, სავარძელს აქვს ლომისთათებიანი სახელურები. სავარძლის წინა ორი ფეხი ლომისთათებიანია. სავარძლის სიმაღლე (უმაღლესი წერტილიდან) 111X67სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნების აქვს ექსპონატს: **სავარძლის ლომისთათებიან სახელურს და კორპუსს აერთებს მცენარეული ორნამენტით დამუშავებული ხის დეტალი.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **XVIII საუკუნე (სავარაუდოდ).**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **სავარძელი არის სამზარეულოს გარნიტურის ნაწილი, რომელიც 1946წ. შალვა ამირანაშვილმა ჩამოიტანა ქ. რიგიდან.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**

- ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, სავარძელს მოტეხილი აქვს მარჯვენა სახელური, გატეხილია საზურგის ორნამენტული ნაწილი, მარჯვენა წინა ფენის კორპუსთან შემაერთებელი ფიცარს აკლია წინა დეტალი, სავარძლის ლაქირებული ნაწილი ძალიან არის დაზიანებული (გადაქექილი და დახაზული).
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **21.09.06წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 003 საინვ. № 102.
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია საზურგეზე.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 004

საინვენტარო № 103

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური ხის მაგიდა, ორი სადგარი კარადით. მაგიდის ზედა ნაწილში მოთავსებულია სამი მოძრავი უჯრა. მაგიდის ზომებია: 178.5X88.5X80სმ. მაგიდის ზედაპირზე გადაკრულია მწვანე მაუდი, რომელიც ფარავს 86.5X176.5სმ. სიგრძის ფართობს. სადგარ კარადებსა და მაგიდის ზედა ნაწილში განთავსებულ ზედა სამ მოძრავ უჯრას აქვს საკუთარი საკეტები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: საწერი მაგიდის მარჯვენა სადგარ კარადას აქვს ერთი მოძრავი უჯრა, მარცხენა კარადას ორი მოძრავი უჯრა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: XX საუკუნე (სავარაუდოდ).

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **მაგიდის ზედა მარჯვენა მოძრავ უჯრას მთლიანად მომმვრალი აქვს საკეტი და ხის ლაქირებული ზედაპირი. დაზიანებულია საკეტის ბუდის გარშემო; შუა და მარცხენა მოძრავი უჯრების საკეტებთან ხის ლაქირებული ნაწილი დაზიანებულია. მთლიანად ამოგდებულია საკეტი მარცხენა სადგამი კარადისა, ამავე კარის შიდა მხარეს ხის ნაწილი დაზიანებულია. სადგარი კარადები და მაგიდის ზედა ნაწილი ერთმანეთს სცილდება; დაზიანებულია (სავარაუდოდ გადაღვილების დროს) მაგიდის ლაქირებული ზედაპირი, ხის ზედაპირი ადგილ-ადგილ დახეთქილია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **მთლიანად არის გამოცვლილი მაგიდის რბილი ზედაპირი.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **21.09.06წ.****
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 004. სანივ. № 103.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია მარცხენა უჯრის საკეტზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 005

საინვენტარო № 104

1. ექსპონატის დასახელება: **ჩარჩო**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლითონის ჩარჩო, მოვარაყებული, საკუთარი ლითონისავე მოვარაყებული სადგამით. ჩარჩოს გააჩნია მინის ზედაპირი. ჩარჩოს**

სიგრძე (უმაღლესი მწვერვალიდან) 16X10სმ. სადგამის სიგრძე 17.5სმ. მინის ზომები 10X6.5სმ.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ჩარჩო მოვარაყებულია მცენარეული ორნამენტებით. მინის დასამაგრებლად ჩარჩოს ზურგზე გააჩნია სპეციალური საჭერები, რომლებიც ჩარჩოზე სპეციალური ჭანჭიკებით მაგრდება.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო**, მინას მოტეხილი აქვს პირი, საკეტების პირი დაბლაგებულია და სურათს ძნელდა იკავებს.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო 2006 წლის 16 მაისს “თი-ბი-სი” ბანკის საგამოფენო დარბაზში ხელნაწერთა ინსტიტუტის მიერ ორგანიზებულ გამოფენაზე: “საქართველო საუკეუნეთა გასაყარზე”. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 005. საინვ. № 104.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 006

საინვენტარო № 105

1. ექსპონატის დასახელება: ვ. ბრონევსკის სახელობის მედალი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სპილენძის ოთვეუთხედის ფორმის მედალი. ზომით: **6.4X6.4სმ.** ზედა მხარეს პოლონელი პოეტის ვ. ბრონევსკის ბარელიეფური გამოსახულება, სახელითა და გვარით, დაბადებისა და გარდაცვალების თარიღით: 1897-1962. უკანა მხარეს პოლონეთის რუკა. მედალი დამზადებულია 1972 წელს, პოლონეთში ქ. ვარშავაში. მედალს ახლავს ჩასაღები ყუთი ზომით: **9.7X9.7 სმ.** შიდა მხრის ქვედა ნაწილი დაფარულია შეინდისფერი ხავერდით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ვ. ბრონევსკის ბარელიეფური გამოსახულება.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1972 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: მედალი გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს 1972 წელს პოლონეთში, ქ. ვარშავაში. ქართული კულტურის დღეებზე, როგორც საქართველოს დელეგაციის წევრი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 006. საინვ. №105.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია ყუთის უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: ჩინური ლარნაკი
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოვალური ფორმის ლარნაკი. მომინანქრებული. ცისფერ ფონზე ჭაობის პერზაუ ყვავილებისა და ჭაობის მცენარეების გამოსახულებით. ლარნაკის ზომები: 12.5X15.6სმ. ყვავილების ფერებად გამოყენებულია მკრთალი ვარდისფერი, ლურჯი, წითელი, თეთრი და ყვითელი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: საგარაუდო XIX საუკუნე.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: აკად. შალვა ამირანაშვილს ლარნაკი ყოველთვის ედგა თავის სამუშაო მაგიდაზე.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანებით, ლარნაკის ზედაპირიდან 3.5 სმ-ზე მინანქარი ამოტებილია. IX2სმ. სიგრძის ფართობზე. მომტკრეულია ლარნაკის პირთანაც. მთლიანად მინანქარი დაბზარულია. ლარნაკის ძირი (ლითონის) მორყეულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 007. საინვ. №106.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.09.06წ.

№ ამ. 008

საინვენტარო № 107

1. ექსპონატის დასახელება: **ირანული ლარნაკი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: პეპლის ფორმის ორგორპუსიანი ლარნაკი, ლითონის ზედაპირი დაფარულია ცისფერი მინანქრით. ზედა კორპუსზე წითელი გვირილის მინანქარი, ქვედა კორპუსზე თეთრი ლოტოსი მწვანე და ლურჯი მცენარეული ორნამენტებით. კორპუს აერთიანებს ბაბთის ფორმის ოქროსფერი ლითონის ორნამენტი. ლარნაკის ზომები: 9.7X14X19.5სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **საგარაუდო XIX საუკუნე.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: აკად. შალვა ამირანაშვილს ლარნაკი ყოველთვის ედგა თავის სამუშაო მაგიდაზე.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანებით, ცისფერი მინანქრის ფონი დაზიანებულია.** გააჩნია მრავალჯერადი წერტილოვანი დაზიანებები, მინანქარი აღგილ-ადგილ ამოტებილია (ამოტებილია ლითონის ბაბთასთან ზედა კორპუსზე მარცხენა მხარეს, ქვედა კორპუსზე ლოტოსის გულის ლურჯი ნაწილის ერთი ფრთა მოლიანად).
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და ოდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 008. საინვ. № 107.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 009

საინვენტარო № 108

1. ექსპონატის დასახელება: **დოქი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მოყავისფრო-მოშავო თიხის დოქი - ზომით: **11X33.5სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **თიხის დოქი, ყურით.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **სავარაუდოდ ანტიკური პერიოდის.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: დოქი ნაპოვნია სოფელ ჩხარში და საჩუქრად გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს (ზუსტი თარიღის დადგენა ვერ ხერხდება).
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საქმაოდ დაზიანებულია, მთლიანად მომტკრეული აქვს პირი.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 009. საინვ. № 108.**

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია ძირზე.**

16. ხელმოწერა: _____

17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 010

საინვენტარო № 109

1. ექსპონატის დასახელება: **აზარფეშა**
2. ვის ეპუთვნიდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ქოქოსის კაკლისაგან დამზადებული აზარფეშა. ზედაპირზე ამოტვიფრული წნული ყვავილოვანი და მცენარეული ორნამენტით. შემორჩენილია აზარფეშას მხოლოდ ნახევარი, შუაში ნახვრეტით და მის გარშემო ლომის გამოსახულებით აზარფეშაზე შემორჩენილია ორნამენტირებული რკალის ზედა ნაწილი (სულ 4), რომლებშიც ჩახატულია ერთში ფარი, დროშებისა და მუზარადების გამოსახულებათ, მეორეში – პალმა, მზე და შენობა, მესამეში – ფარი, მეოთხეში – კვლავ პეიზაჟი პალმის, მზისა და შენობის გამოსახულებით. გარშემოწერილობა: 37.5სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ლომის გამოსახულება აზარფეშას პირზე, წრეში ჩასმული ღერბი მუზარადის, ფარისა და დროშების გამოსახულებით.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **აზარფეშა გახეთქილია ორად. შემორჩენილია მხოლოდ ერთი ნაწილი. ზედაპირს ამჩნევია ნაჭდევები. შიდა დაუმუშავებელი ნაწილი ერთ ადგილას ამოტვებილია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 010. საინვ. № 109.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია აქვს შიდა მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 011

საინვენტარო № 110

1. ექსპონატის დასახელება: **შუბის პირი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **შავი ფერის რკინის შუბის პირი ზომით: 12.5X2.7სმ. შუბის პირი გაღუნულია.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **სავარაუდოდ ანტიკური პერიოდის.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **შუბის პირი ნაპოვნია სოფელ ჩხარში და საჩუქრად გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს. (ზუსტი თარიღი უცნობია).**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების. რკინა გაღუნული და დაჟანგულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 011. საინვ. № 110.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 012

საინვენტარო № 111

1. ექსპონატის დასახელება: **შოთა რუსთაველის ბარელიეფი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **სპილენძის ფირფიტაზე შოთა რუსთაველის ბარელიეფური გამოსახულება. ზომით: 8.9X6.2X5სმ. გამოსახულების ქვემოთ წარწერა აქვს: „შოთა რუსთაველი“. ფირფიტის მეორე მხარეს რუსულად: ჩჩ შოთა რუსთაველი ერმითაჟ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ბარელიეფის ავტორია ნიკო ნიკოლაძე, დამზადებულია ლენინგრადში „Монетный Двор“. ავტორმა საჩუქრად მიუძღვნა აკად. შალვა ამირანაშვილს. ბარელიეფი მიძღვნილია „ვეფხისტყაოსნის“ 750 წლისთავისადმი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, სპილენძს მოკიდებული აქვს გოგირდი, ბარელიეფის ზედა მხარეს შავი წერტილოვანი ლაქები აქვს, მარჯვენა მხარე გახაზულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 012. საინვ. № 111.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 013

საინვენტარო № 112

1. ექსპონატის დასახელება: **მედალი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **სპილენძის მედალი ტალინის ბარელიეფური გამსოსახულებით. მედალს ახლავს ხის ჩასადები ყუთი გამჭირვალე პლასტმასის სახურავით. ზომით: 6.3X8.5X8.5სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **მთელ ზედა მხარეს ამოტვიფრულია ძველი ტალინის ხედი ქონგურებიანი ციხისა. ძველი ტალინელი მოქალაქეების გამოსახულებით.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **სავარაუდო XX ს. II ნახევარი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ექსპონატი საჩუქრად გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს მისი სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორობის პერიოდში თბილისში ვიზიტით მყოფი ესტონელი სტუმრებისაგან (ზუსტი დროის დადგენა ვერ ხერხდება).**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის სარისხი: **კარგ მდგომარეობაში. მედლის შესანახი ყუთის პლასტმასის სახურავი ადგილ-ადგილ გახაზულია.**

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 013. საინვ. № 112.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 014

საინვენტარო № 113

1. ექსპონატის დასახელება: **ივანე ჯავახიშვილის სახელობის მედალი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ივ. ჯავახიშვილის სახელობის მედალი დიამეტრით 6სმ. ზედა მხარეს ივ. ჯავახიშვილის ბარელიეფური გამოსახულებაა, მეორე მხარეს ივ. ჯავახიშვილის ხელმოწერის ბარელიეფური გამოსახულება მის დაბადებისა და გარდაცვალების თარიღით (1876-1940). მედალს ახლავს ყავისფერი ხის ჩასადები ყუთი ზომით: 7.3X7.3სმ. შიდა მხარეს ყუთში ამოჭრილია მედლის ფორმის ნიში, რომელსაც გადაკრული აქვს წითელი ტყავი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ივ. ჯავახიშვილის ბარელიეფური გამოსახულება.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **ივ. ჯავახიშვილის დაბადების 100 წლისთავი, 1976წ.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **მედალი დამზადდა ივ. ჯავახიშვილის დაბადების 100 წლისთავთან დაკავშირებით. გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**

- ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. ყუთის ნიში, ზედა მხარეს წითელი ტყავი დაუდევრობის შედეგად გახაზულია პასტით.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 014. საინვ. № 113.**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედლის ყუთზე, გარედან.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 015

საინვენტარო № 114

1. ექსპონატის დასახელება: **ვერცხლის მონეტა.**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ვერცხლის მონეტა, ზომით: 3.81სმ. 19.920გრ. მედლის ერთ მხარეს ზალზბერგის უნივერსიტეტის ლერძი მზის და გვირგვინის გამოსახულებით, ასევე გადაშლილი წიგნით, აქვს გერმანული წარწერა: 350 უაპრე ნივერსიტაი შალაბურ 1962-1972, მეორე მხარეს 10 ლერძი შუაში, 50 სცჰილდინუ და წარწერა ლეპუბლიკ სტერლეიც. მონეტას ახლავს ჩასადები ლურჯი გველის ტყავის მზგავსი, შიდა მხარეს ამოჭრილია მონეტის ფორმის ნიშა, მთლიანად ქვედა მხარე დაფარულია ლურჯი ხავერდით. ყუთის ზომები: 8X8X2.5სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **აქვს გერმანული წარწერა: 350 უაპრე ნივერსიტაი შალაბურ 1962-1972, მეორე მხარეს 10 ლერძი შუაში 50 სცჰილდინუ და წარწერა ლეპუბლიკ სტერლეიც.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1972წ.**

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: მონეტა გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს ქ. ზალზბერგში 1972წ, როგორც ზალზბერგის უნივერსიტეტის საპატიო პროფესორს.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შ. ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის სარისხი: კარგ მდგომარეობაში. მონეტის შესანახი ყუთის კუთხეები ადგილ-ადგილ გაქექილია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 015. საინვ. 114.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია ყუთის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.09.06წ.

№ ამ. 016

საინვენტარო № 115

1. ექსპონატის დასახელება: თასი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ძვირფასი ლითონის (ვერცხლის) თასი. დიამეტრი 7სმ. 46.180გრ. თასის ძირზე ქ. ლუქსენბურგის ხედის ბარელიეფი და წარწერა უხემბოურგ, თასს გააჩნია სახელური.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: თასის ძირზე ქ. ლუქსენბურგის ხედის ბარელიეფი და წარწერა უხემბოურგ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანებით, ვერცხლი გაშავებულია, ადგილ-ადგილ გადაქექილი და გახაზულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 016. საინვ. № 115.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს უკანა მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 017

საინვენტარო № 116

1. ექსპონატის დასახელება: **მელნის სათბობი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ოქროსფერი ლითონის კოვზის ფორმის მელნის გასათბობი, წაწვეტებული ტარით, ზომით: 11X1.5სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშანი არა აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაშია, მელნის გასათბობ ღრმულს უკანა მხარეს სიშავე აქვს, ლითონის ემჩნევა ნაჭდევები.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 017. საინვ. № 116.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მედალს მიმაგრებული აქვს უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 018

საინვენტარო № 117

1. ექსპონატის დასახელება: **საქართველოს გასაბჭოების 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი მედალი.**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სპილენძის მედალი, დიამეტრი 6.5სმ. მედლის ზედა მხარეს ამოტიფრულია საბჭოთა სიმბოლიკა – ნამგალი და ურო. წარწერა: „პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით“; „Пролетарии Всех Стран, соединяйтесь“. მეორე მხარეს წარწერა: „საბჭოთა საქართველო 50“. მედალს ახლავს წითელტყავგადაკრული ყუთი ზომით: 10X10სმ. ყუთის შიდა მხრის ქვედა ნაწილი დაფარულია იასამნისფერი ხავერდით, რომელზეც ამოჭრილია მედლის ფორმის ნიშა. ზედა მხარეს გადაკრული აქვს იასამნისფერი ტყავი. მედლის აგტორია ელგუჯა

- ამაშუკელი, მისი სახელი და გვარი ამოტვიფრულია მედლის უკანა მხარეს რუსულ ენაზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მედლის უკანა მხარეს რუსულ ენაზე ამოტვიფრულია **Э. Амашукели.**
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1971 წელი.**
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
 8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 018. საინვ. № 117.**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს ყუთის უკანა მხარეს.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 019

საინვენტარო **№ 118**

1. ექსპონატის დასახელება: **სამახსოვრო მედალი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **თიხის მედალი დიამეტრით 12.1სმ. ზედა მხარეს მორცებურგის სასახლის ბარელიეფია წარწერით: Schloss Moritzburg. უკანა მხარეს წარწერა: XX Veb Staatliche, Porzellan-ManufacuG, Meissen, DDR.**

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **მორცბურგის სასახლის ბარელიეფური გამოსახულება.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **სავარაუდო XX ს. II ნახევარი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში, მედლის ზედა და ქვედა მხარეს გახაზულია შავი მელნით.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 019. საინვ. № 118.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 020

საინვენტარო № 119

1. ექსპონატის დასახელება: **მედალი, უნგრეთი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **უნგრეთის ხელოვნების გალერიის მედალი (თიხა). ზედა მხარეს გამოსახულია მამაკაცი უნგრულ ნაციონალურ სამოსში. წარწერა: აგყარ ემზები ალექსა 1957, დიამეტრი მედლისა 7.2 სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **მედლის ზედა მხარეს გამოსახულია მამაკაცი უნგრულ ნაციონალურ სამოსში.**

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1957 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: მედალი გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს 1957წ. ბუდაპეშტში ხელოვნების გალერეაში ნიკო ფიროსმანის ნახატების გამოფენასთან დაკავშირებით.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. მედლის ზედა მხარე ორ ადგილას ამომტკრეცულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ **21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 020. საინვ. № 119.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 021

საინვენტარო № 120

1. ექსპონატის დასახელება: მოჭიქული თიხის ფირფიტა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: თიხის ფირფიტა ზომით: 13.5X8.5X2.7სმ. ფირფიტის ზედა მახარე მოჭიქულია, თეთრი ფონი, მწვანე მცენარეული ორნამენტით, კომპოზიციის შუაში არის ბულბულის გამოსახულება.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **სავარაუდოდ XIX საუკუნე.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ცნობილმა ხელოვნებათმცოდნებმ კელენერმა საჩუქრად გადასცა აკად. შალვა ამირანაშვილს.** (დრო და ვითარება უცნობია).
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების.** მოტეხილი აქვს მარცხენა კუთხე, ფირფიტის ზედა მხარეს მარჯვნიდან $2.5 \times 2X0.8$ სმ და $1.5 \times 3X0.8$ სმ-ის ფართობი დაზიანებულია, მინანქარი ამოტეხილია. დაზიანებულია ფირფიტის წახნაგები, მინანქარი დაბზარულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 021. საინვ. № 120.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს ფირფიტას მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.09.06წ.**

№ ამ. 022

საინვენტარო № 121

1. ექსპონატის დასახელება: **ფოტოაპარატი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ყავისფერი ფოტოაპარატი, სამფეხა სადგამით; კორპუსის ზომები: $24.5 \times 20.7 \times 8$ სმ. კორპუსის ხის ზედაპირი ლაქირებულია, ზედა**

- მხარეს ამოტვიფრულია 41016. ფოტოაპარატს აქვს ტყავის სახელური, გაყრილი ლითონის ფირფიტებში. ერთ მხარეს სახელური აწყვეტილია. სადგამი (შტატივი) გაუხსნელ მდგომარეობაში. კორპუსის სიმაღლეა 62სმ. შტატივის სამივე ფეხს აქვს საკუთარი სახრახნისები, რომელთა საშუალებითაც იზრდება სიმაღლე. აპარატს ახლავს სამი ხის ფირფიტა ზომით: 21.3X15.5სმ. გასახსნელი ფოტოაპარატის ობიექტივზე წარწერაა: Carl Keiss, Zena D.R.P. 84996. Anastigmat 1:9. F 236mm. D.R.T. 56109. #217449. ფოტოაპარატს თან ახლავს ლინზების შესანახი რკინის ყუთი ზომით: 23.5X15X10.5 სმ. ყუთში ინახება სამი ობიექტივი. I-ობიექტივი: Compound, Anastigmat 1:12.5 F=430mm. D.R.P. #1239396. Anastigmat Linse 1:12.5 F=412mm. D.R.P. 56109 #30261. II_obieqtivi: DagoR F=120mm. 1:6.8. Pat.C.P.GOERZ BERLIN #231350. DOPP Anastigmat. Serie III. III-obieqtivi tyavis sarqveliT: Anastigmat F-9 #23 F=160mm. D.R.P. Hugom. ყუთში მოთავსებულია ფოტოს გასამჟღავნებელი ქიმიური ნივთიერებები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: გასახსნელი ფოტოაპარატის ობიექტივზე წარწერაა: Carl Keiss.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: სავარაუდოდ XIX საუკუნე.
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ფოტოაპარატი თავდაპირველად იყო ცნობილი ფოტოგრაფის თეოდორ კუნეს (Küne) საკუთრება. ამ ფოტოაპარატით არის გადაღებული დავით-გარეჯი, გელათი, უბისა. მოგვიანებით აპარატი კითენესაგან შეიძინა შალვა ამირანაშვილმა.
 8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. ფოტოაპარატის კორპუსის ლაქირებული ნაწილი ადგილ-ადგილ ამოტებილია, ემჩნევა ნაჭდევები, ერთ მხარეს აწყვეტილია ტყავის სახელური, შტატივის ფეხები გაცვეთილია, რკინა დაჟანგულია. ასევე დაჟანგულია შტატივის კორპუსისა და ფეხის შესაერთებელი ლითონის კავები. ობიექტივის შესანახი რკინის ყუთი ცუდ მდგომარეობაშია, დაჟანგულია, გახსნილია ბუდეების ადგილები. აპარატში ჩასაღები ფირფიტები დაზიანებულია, ერთს მოტეხილი აქვს ხის დეტალი ზედა მხარეს. სპილენძის შიდა ნაწილი დაკარგული და გახაზულია.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო ორჯერ. პირველად “თიბისი” ბანკის საგამოფენო დარბაზში 2006 წლის 18 მაისს ხელნაწერთა ინსტიტუტის მიერ მოწყობილ გამოფენაზე: “საქართველო საუკუნეების გასაყარზე”. მეორედ – თბილისის ისტორიის მუზეუმში (ქარვასლა) 2006 წლის 16 ივნისს, ხელნაწერთა ინსტიტუტისა და იტალიის საელჩოს ერთობლივ გამოფენაზე : “ანტიკური კავკასია იტალიურ და ქართულ ფოტოგრაფიაში.” ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქეთევან ოთარაშვილის მიერ 21.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 022. საინვ. № 121.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ფოტოაპარატს უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.09.06წ.

№ ამ. 023

საინვენტარო № 122

1. ექსპონატის დასახელება: ფოტოაპარატი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ფოტოაპარატი, ზომით: 23.5X20X6.8სმ. გერმანული წარმოების. წარწერა: C.P. GOERZ< Berlin Pat. კორპუსს გვერდებზე გადაკრული აქვს შავი ფერის ტყავი, აქვს ტყავის სახელური ლითონის გასაყრელებით; წინა მხარეს – ობიექტივის ჩასადები მოძრავი ფირფიტა შუაში ამოჭრილი წრით, დიამეტრი 6 სმ. კორპუსს უკანა მხარეს აქვს ტყავის ორი კარი, რომლებს შიგნითაც მოთავსებულია მინა ზომით: 18.5X13.3სმ. ფოტოაპარატს ახლავს ტყავგადაკრული უფოს სამი საკეტით, ზომით: 22.2X28X16.5სმ. ფოტოაპარატი დამზადებულია ხისა და ლითონისაგან, ახლავს რუსული წარმოების ორი ობიექტივი: I-ობიექტივი: წარწერა: ГОМЗ. УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЙ “Ортагаэ,, 1:D.5 F=13.5cm F=150мм. Москва. ლინზის დიამეტრია

- 2.5 სმ. ორივე ობიექტივს გააჩნია საკუთარი ლითონის კონუსისებრი სარქველი. საკუთარი სახურავიანი ყუთი ზომით: 8.5X11.5X8.5სმ. ტყავგადაკრული, ლითონის საკეტით. ფოტოაპარატის ყუთის შიდა მხარე გამოკრულია შავი ხავერდით, ყუთს აქვს ტყავის სახელური გაყრილი ლითონის რგოლებში და დამაგრებული ყუთის ზედაპირზე. ფოტოაპარატს მოჰყვა ყვითელი ფერის შავ ხეში ჩასმული ლინზა დიამეტრით 9სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **საგარაუდო XIX საუკუნე.**
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
 8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში, 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, ფოტოაპარატის კორპუსის ლითონის ნაწილზე შავი საღებავი ადგილ-ადგილ გადასულია, გადაქექილია კორპუსის ტყავგადაკრული ნაწილიც. ფოტოაპარატის ყუთის მდგომარეობა დამაკმაყოფილებელია. ორი რკინის საკეტი დაუანგებულია, მესამე საკეტი – გაფუჭებული, შიდა მხარეს ამოკრული ხავერდი ამძვრალია. ყუთის ზედაპირზე და გვერდებზე გადაკრული ტყავი ამძვრალია და მოცილებული ზედაპირის ტყავის სახელური გაქექილი, ამობურცული და ადგილ-ადგილ მოცილებულია ზედაპირს.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აქად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: დალი ჩიტუნაშვილისა და ქვევან ოთარაშვილის მიერ **21.09.06წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 023. საინვ. № 122.**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ზემოთ, თავსახურზე.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **21.09.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **შედალი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლითონის გულსაკიდი საბჭოთა მედალი. მომინანქრებული, ზომით: 4X2სმ. მედალი ორი ნაწილისაგან შედგება. ზედა ნაწილში – წითელ მინანქარზე არის შესრულებული წარწერა: „ОТЛИЧНИК“. ქვედა ნაწილზე დამაგრებულია ვერცხლზე შესრულებული მინანქარი გამოსახული საბჭოთა სიმბოლიკებით – ხუთქიმიან ვარსკელავში ჩასმულია ნამგალი და ურო. ეს ვარსკელავი დამაგრებულია წითელ დროშაზე. დროშის ქვემოთ წიგნებზე დადებულია მუსიკალური საკრავი. მედალს ირგვლივ აქვს წარწერა რუსულ ენაზე: „КУЛЬТУРНОГО ШЕФСТВА. НАД ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ СССР.“ ორივე ნაწილი ერთმანეთთან დაკავშირებულია ლითონის მრგვალი შესაკვრელით. უკანა მხარეს ამოტვიფრულია ნომერი 5104. მედალი მოთავსებულია შავი ფერის მუყაოს ყუთში, რომელსაც აქვს მუქი წითელი ხავერდის შიგთავსი. ზომით: 5X7სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს. უკანა მხარეს ამოტვიფრულია ნომერი 5104.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ექსპონატი საჩუქრად გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში. როგორც ჩანს ყუთს უნდა ჰქონოდა თავსახური, რომელიც დაკარგულია. დაზიანებულია ყუთის ზედა მხარე, ამძვრალი აქვს ტყავის საფარი.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნანა ჯანაშიას მიერ **21.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 024. საინვ. № 123.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.10.06წ.**

№ ამ. 025

საინვენტარო № 124

1. ექსპონატის დასახელება: **მედალი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სპილენძის მედალი ტუმპეას ბარელიეფური გამსოსახულებით. მედალს ახლავს ხის ჩასადები ყუთი, გადასახსნელი თავით., რომელსაც გადაკრული აქვს ლია ფერის ქსოვილი. ზომით: 5X5X7X7სმ. მედალს ქვემოთ აქვს წარწერა: „Vალკ გრეი.“
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ექსპონატი საჩუქრად გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნანა ჯანაშიას მიერ **21.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 025 საინვ. № 124.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.10.06წ.**

№ ამ. 026

საინვენტარო № 125

1. ექსპონატის დასახელება: **შოთა რუსთაველის ბარელიეფი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სპილენძის ფირფიტაზე შესრულებული შ. რუსთაველის ბარელიეფური გამოსახულება ზომით: 6სმX5სმ. ფირფიტას უკანა მხარეს წარწერა აქვს: „ 800. ვინ მოყვარესა არ ეძებს იგი თავისა მტერია. შოთა რუსთაველი“. ბარელიეფი მოთავსებულია ხის ფირფიტაში. ზომით: 10X7.5სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: შოთა რუსთაველის ბარელიეფი შესრულებულია 1966 წელს. შოთა რუსთაველის 800 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ექსპონატი საჩუქრად გადაეცა აკად. შალვა ამირანაშვილს.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნანა ჯანაშიას მიერ **21.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 013. საინვ. № 125.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.10.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **სავარცხელი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. შალვა ამირანაშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ქარვისფერი პლასტმასის სავარცხელი. ზომით: 11.7X2.6სმ. რომელიც მოთავსებულია ასეთივე ფერის 2X12.5სმ. ზომის ბუდეში. იგი გარედან გაფორმებულია ყვავილოვანი ორნამენტებით. სავარცხელს წარწერა აქვს: „ЗАРЯ 2с. 14к.“
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა შალვა ამირანაშვილის ოჯახში. 2001 წელს შალვა ამირანაშვილის ვაჟმა ვახტანგ ამირანაშვილმა გადასცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა, ამჟამად გამოფენილია აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნანა ჯანაშიას მიერ **21.10.06წ.**
14. ექსმონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 027. საინვ. № 126.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მედალს მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.10.06წ.**

საინვენტარო № 127

1. ექსპონატის დასახელება: შუშის ვიტრინა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 66X136X95სმ. ღია ყავისფერი, მასიური ხის სადგამი ვიტრინა. ვიტრინა დგას მოჩუქურთმებულ ერთიან ძირზე. შუა ნაწილში აქვს საკეტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშანი არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ვიტრინა ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. ვიტრინა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მსუბუქი დაზიანებით. დახეთქილია ვიტრინის ზედაპირი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირნაშვილის სახელობის კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ. 21.03.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: ამ. 028. საინვ. № 127.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.03.07წ.

საინვენტარო № 128

1. ექსპონატის დასახელება: სამწევრისი (ნახატი)
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: თ. ყუბანევიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 37X24სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, სამწევრისის ტაბარი, შესრულებულია ქაღალდზე, აკგარელის საღებავებით შავი, ღია ფავისფერი და ნაცრისფერი ტონებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ССР, протокол №52 от 19.X.1963г.". მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 114. შავი ფანქრით – "სამწევრისი თ. ყუბანევიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963წ.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 029. საინვ. № 128.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

საინვენტარო № 129

1. ექსპონატის დასახელება: მცხეთა, ჯვრის მონასტერი (ნახატი)
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: **თ. ყუბანეიშვილის.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 37X24სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, ჯვრის მონასტერი, შესრულებული ქაღალდზე, აკვარელის საღებავებით შავი, თავთუხისფერი, თეთრი და ნაცრისფერი ტონებით. ნახატზე ასახულია ჯვრის მონასტერი მთვარის ფონზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს ამოტვიფრული წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 113 შავი ფანქრით: "ჯვრის მონასტერი თ. ყუბანეიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1963 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამ. 031. საინვ. № 129.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

საინვენტარო № 130

1. ექსპონატის დასახელება: ხერთვისის ციხე (ნახატი)
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: თ. ყუბანევიშვილის.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 37X24სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, ხერთვისის ციხე, შესრულებულია ქაღალდზე, აკვარელის საღებავებით შავი, წითელი, თეთრი, ნაცრისფერი და შვინდისფერი ტონებით. ნახატზე ასახულია კლდეზე აგებული ხერთვისის ციხე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 110 შავი ფანქრით: "ხერთვისის ციხე. თ. ყუბანევიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 032. საინვ. № 130.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

საინვენტარო № 131

1. ექსპონატის დასახელება: კლდეკარი (ნახატი)
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: თ. ყუბანევიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 37X24სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, კლდეკარის ციხე, შესრულებული ქაღალდზე, აკვარელის საღებავებით შავი, თეთრი და მუქი ნაცრისფერი ტონებით. ნახატზე ასახულია კლდეზე აგებული კლდეკარის ციხე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 111 შავი ფანქრით: "სამწევრისი თ. ყუბანევიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაშია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 033. საინვ. № 131.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

საინვენტარო № 132

1. ექსპონატის დასახელება: სვეტიცხოველი (ნახატი)
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: თ. ყუბანეიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 37X24სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, სვეტიცხოველის ტაძარი, შესრულებულია ქაღალდზე, აკვარელის საღებავებით შავი, ყვითელი და ყავისფერი ტონებით. ნახატზე ასახულია ტაძრის გუმბათი, გალავანი და ჭიშკარი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს ამოტვიფრული წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანჯრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 111 შავი ფანჯრით: "სვეტიცხოველი თ. ყუბანეიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამ. 034. საინვ. № 132.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

ბერძენიშვილის მეორიალური კაბინეტი

№ ბ. 001

საინვენტარო № 159

1. ექსპონატის დასახელება: აკადემიკოს ნიკო ბერძენიშვილის პორტრეტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მეტალზე (სპილენზე) შესრულებული აკადემიკოს ნიკო ბერძენიშვილის პორტრეტის ჰედური გამოსახულება. ზომები 51X41სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: პორტრეტის მარცხენა ქვედა კუთხეში იკითხება ინიციალები “ი. ო.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა.** ამჟამად გამოფენილია **ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში,** აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ბ. 001. საონგ-№ 159.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს, ქვედა მარჯვენა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 002

საინვენტარო № 160

1. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლია ყავისფერი, მოძრავი შუშებით საკეტი კარადა. იყოფა ოთხ ნაწილად, თითოეულ ნაწილში არის ორი თარო. ზომები 127X198სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ბ. 002. საინვ. № 160.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 003

საინვენტარო № 161

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**

3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ორგარიანი ხის მაგიდა. მაგიდას ორივე გვერდზე აქვს კარებით დაფარული შიდა სამ-სამი უჯრა, ზედა შუა ნაწილში კი – ერთი მოძრავი უჯრა. მაგიდას ზედაპირზე გადაკრული აქვს მწვანე ფერის (141X67) ქსოვილი. იგი დგას 10სმ. რვა ფეხზე, რომელთაგან ოთხი ერთ მხარესაა და ოთხიც - მეორეზე. ზომები 160X85სმ. მაგიდას აქვს მოპრიალებული (ლაქირებული) ზედაპირი, გვერდები კი შემკულია შეიდი ოვალური ყვავილოვანი ორნამენტით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მაგიდას ქვემოთ მარცხენა კუთხეში მიმაგრებული აქვს ქაღალდი რომელზეც იკითხება: **МБ и ДП. Московская мебельная фабрика №1.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **დამზადებულია მოსკოვში – თარიღი უცნობია.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მუჟლემ ნ. ჭყედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, არ იკეტება მარჯვენა კარი, გადაკრული ქსოვილის მარცხენა და შუა ნაწილში აღინიშნება მცირე დაზიანება. მაგიდის ზედაპირზე შეიმჩნევა ნაკაწრი.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ბ. 003. საინვ. № 161.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მარცხენა კარის შიგნით.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ პ. 004

საინვენტარო № 162

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდის გარნიტური**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ფერადი მარმარილოსაგან დამზადებული საწერი მაგიდის გარნიტური, რომელიც შედგება ორი სამელნის, ერთი საშრობისა და ზედ დამაგრებული ბრინჯაოს დათვის გამოსახულებისაგან. სადგამის წინა ნაწილში არის კალმისტრის ჩასადები დარი. გარნიტური დგას 1სმ. სიმაღლის ოთხი მეტალის ფეხზე. ზომები: სადგამის – 44X27სმ; ორი თანაბარი ერთი ზომის სამელნე, ზომა: 6X6სმ; ბრინჯაოს დათვის ზომა: 18X10სმ; საშრობის ზომა: 16X8სმ; სადგამზე მოთავსებულ მინის სამელნებს აქვთ მეტალის თავსახურები. მარმარილოს ქვისავე საშრობის ზედაპირს გადაკრული აქვს მუქი ნაცრისფერი ქსოვილი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში. დაზიანებულია მხოლოდ საშრობზე გადაკრული ნაჭერი.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **პ. 004. საინვ. № 162.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს დათვს ფეხზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 005

საინვენტარო № 163

1. ექსპონატის დასახელება: ელექტრონათურა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოქროსფერი და ღია მწვანე ფერის მეტალისაგან დამზადებული ელექტრონათურა. ნათურა შედგება სადგამის, ფეხისა და ღეროსაგან, რომელზეც ლითონის ფირფიტით დამაგრებულია მრგვალი ფარი. ნათურას აქვს ელექტროგაფვანილობის ზონარი. ზომები: სიმაღლე – 38სმ; სადგამის გარშემოწერილობა – 52სმ; ლეროს ზომა – 24სმ; ფარის გარშემოწერილობა – 100სმ;
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანებით. მორყეულია ნათურის ფარი და დახაზულია გარედან.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ბ. 005. საინვ. № 163.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.09.06წ.

№ პ. 006

საინვენტარო № 164

1. ექსპონატის დასახელება: **სავარძელი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სავარძელი, ღია ყავისფერი, მოპრიალებული ზედაპირით, სავარძელი ნაწილობრივ რბილია. (ხელოვნური ტყავით გადაკრული დასაჯდომი). ზომები: 88X50სმ – 48X48სმ; სავარძელს აქვს მზისებრი ფორმის საზურგე, ხოლო სახელურების წინა ნაწილი შემკულია ორნამენტებით. სკამზე მიკრულია ქაღალდი რუსული წარწერით: **Московская мебельная фабрика №1. Главмебельрома, Номер артикула.... Номер гарнитура... Порода... Сорт... Номер контрольного мастера... Дата выпуск.... преискурантная цена.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **დარტყმული აქვს ბეჭედი 5. ОТН.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **დამზადებულია მოსკოვში №1 ფაბ. თარიღი არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **პ. 006. საინვ. № 164**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს სავარძელს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.0906წ.**

№ პ. 007

საინვენტარო № 165

1. ექსპონატის დასახელება: **საქაღალდე ურნა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ბამბუქისაგან მოწნული ოთვუთხედი ურნა, რომელიც დგას – 10სმ; სიმაღლის ოთხ ფეხზე. შემოწნულია მხოლოდ ურნის მესამედი. ურნას აქვს ხის ფირფიტის ძირი. ზომები 43X23X30სმ;**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **დაზიანებულია. მორყეულია, კიდეები გაცრეცილია. აკლია ერთი ჩხირი და ერთი – ნახევრად მოტეხილია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **პ. 007. საინვ. № 165.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი:
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ პ. 008

საინვენტარო № 166

1. ექსპონატის დასახელება: შოთა რუსთაველის პორტრეტი.
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შოთა რუსთაველის პორტრეტი, ჭედური გამოსახულება. პორტრეტი შესრულებულია სპილენძის ფირფიტაზე. იგი დაკრულია 1სმ. სისქის ხის დაფაზე. მეტალის ფირფიტის ზომები: 40.5X25.5სმ;
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათის უკანა მხარეს იკითხება ნაჩუქრობის წარწერა: „ძვირფას და საყვარელ ნიკო ბიძიას პავლე ბერძენიშვილის ოჯახისაგან. 12.VI. 1965წ.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1965 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ბ. 008. საინვ. № 166.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს მეორე მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.09.06წ.

№ პ. 009

საინვენტარო № 167

1. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **წაბლისფერი, ხუთი ნაწილისაგან შემდგარი კარადა. კარადის შუა ნაწილი შემინულია. აქეთ-იქეთ აქვს ორი მოზრდილი კარები შიდა ოთხ-ოთხი თაროთი. შემინული კარის ქვემოთ არის ორი მოზრდილი უჯრა.**
ზომა: 200X170სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **პ. 009. საინვ. № 167.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 010

საინვენტარო № 168

1. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლია ყავისფერი, მოძრავი შუშებით საკეტი კარადა. კარადა იყოფა ოთხ ნაწილად, თითოეულ ნაწილში არის ორი თარო.**
ზომა: **127X198სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ბ. 010. საინვ. № 168.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 011

საინვენტარო № 169

1. ექსპონატის დასახელება: კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოთხ ნაწილად გაყოფილი დია თაფლისფერი კარადა. კარადის შუა ნაწილში არის სამი თარო, რომელიც შემინულია მოძრავი შუშებით. აქეთ-იქეთ აქვს ორი მოზრდილი კარი, რომელთა მარჯვენა მხარეს არის შიდა ოთხი თარო, მარცხენაში – ხუთი. კარადას ქვედა ნაწილში აქვს ორი შედარებით პატარა კარები - ერთი დიდი თაროთი. ყველა კარსა და უჯრას აქვს საკეტი. კარადის ზომა: 248X170სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, ზედაპირზე აქვს მცირე დაზიანებები. შუა პატარა კარების ზედა ნაწილში არის 41სმ. სიგრძის დაზიანება.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ბ. 011. საინვ. № 169.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.09.06წ.

№ ბ. 012

საინვენტარო № 170

1. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლია თაფლისფერი, ხუთი ნაწილისაგან შემდგარი კარადა. კარადის შუა ნაწილი შემინულია. აქეთ-იქეთ აქვს ორი მოზრდილი კარები შიდა ოთხ-ოთხი თაროთი. შემინული კარის ქვემოთ არის ორი მოზრდილი უჯრა. ყველა კარსა და უჯრას აქვს საკეტი. კარადის ზომები 200X170სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მუჟლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, ორივე კარებს ზედაპირზე აღენიშნება მცირე ნაკაწრები.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა, ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06 წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ბ. 012. საინვ. № 170.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 013

საინვენტარო № 171

1. ექსპონატის დასახელება: ნიკო ბერძენიშვილის პორტრეტი
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნიკო ბერძენიშვილის ფერწერული ტილო, ზომით 100X80სმ. ჩასმულია 15სმ. სიგანის ჩარჩოში. ჩარჩოს გადაკრული აქვს მუქი მდოგვისფერი ხავერდი. ტილოსა და ჩარჩოს შორის შემოვლებულია 2 სმ. სიგანის ოქროსფერი კანტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1964წ. დახატულია ზ. ნიუარაძის მიერ.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ტილო დაუხატავს ზ. ნიუარაძეს აკად. ნიკო ბერძენიშვილისათვის მისი 70 წლის იუბილესთან დაკავშირებით.
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამოცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ბ. 013. საინვ. № 171.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ნახატს წინ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.09.06წ.

№ პ. 014

საინვენტარო № 172

ექსპონატის დასახელება: **მარაოსებრი წიგნის კარადა**

ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.**

ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ხის თაფლისფერი კარადა. კარადას აქვს მარაოსებრი საკეცი კარი. კარები იკეცება ზემოდან ქვემოთ. შიგნით აქვს სამი თარო. საერთო ზომა 141X81სმ.**

რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**

განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**

ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

ექსპონატის ისტორია: **1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მეუღლემ ნ. მჭედლიშვილმა გადასცა პ. კუპრიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**

ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, ქვედა ნაწილში, სადაც კარადის კარი იკეტება, არის დაზიანებები. (ხე ამოტებილია).**

ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**

ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.**

ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.**

ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **პ. 014. საინვ. № 172.**

საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს მარცხენა ზედა კუთხეში.**

ხელმოწერა: _____

თარიღი: **05.09.06წ.**

№ ბ. 015

საინვენტარო № 173

1. ექსპონატის დასახელება: მარაოსებრი წიგნის კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ნიკო ბერძენიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: თაფლისფერი, მარაოსებრი საკეცი კარადა. კარადის ზომის ერთი ყრუ კარი იკეცება ვერტიკალურად (ზომიდან ქვემოთ), მთელ სიგრძეზე. კარების შიგნით არის სამი თარო. კარებს აქვს ერთი საკეტი. საერთო ზომა 141X81სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1965წ. აკად. ნიკო ბერძენიშვილის მუჟლემ 6. მჭედლიშვილმა გადასცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსმონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, ქვედა ნაწილში, სადაც კარადის კარი იკეცება, არის დაზიანებები. (ხე ამოტებილია).
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ეთერ ქავთარაძის, ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 05.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ბ. 015. საინვ. № 173.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.09.06წ.

სამკითხველო დარბაზი

№ P. 001 (დარბ.)

საინვენტარო № 133

1. ექსპონატის დასახელება: **შოთა რუსთაველის პორტრეტი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **საგარაუდოდ, საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ნახატის ზომები: 170X134სმ. პორტრეტი ჩასმულია ხის ჩარჩოში. ჩარჩო არის 11სმ. ჩარჩო დაფერილია ოქროსფრად.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ნახატს მარჯვენა ქვედა კუთხეში ავტოგრაფი აქვს – “უჩა ჯაფარიძე 1937 წ.” (XX საუკუნის ფერმწერი, სახალხო მხატვარი, საქართველოს მხატვართა კავშირის ყოფილი თავჯდომარე).**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში, შემდეგ ამ განყოფილების საფუძველზე 1958 წელს შექმნილ, პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ნახატი კარგად არის შემონახული, ჩარჩო კი ალაგ-ალაგ დაზიანებულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. გამოცემულია 1966 წელს “საბჭოთა საქართველოს“ მიერ ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება. ილუსტრაციები.“ (XIX-XX საუკუნეებში შესრულებული). გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 06.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 001. (დარბ.) საინვ. № 133.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____

17. თარიღი: **06.10.06წ.**

№ P. 002 (დარბ.)

საინვენტარო № 134

1. ექსპონატის დასახელება: მარი ბროსეს პორტრეტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 95X79სმ. პორტრეტი ჩასმულია ხის ჩარჩოში. ჩარჩო არის 9სმ. მარჯვენა ქვედა კუთხეში ტილოზე ავტოგრაფია – “პ. სოხაძე 37“.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს მარჯვენა ქვედა კუთხეში ავტოგრაფია – “პ. სოხაძე 37“.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში, შემდეგ ამ განყოფილების საფუძველზე 1958 წელს შექმნილ პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ნახატი კარგად არის შემონახული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად პორტრეტი გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ **06.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 002. (დარბ.) საინვ. № 134.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **06.10.06წ.**

№ P. 003 (დარბ.)

საინვენტარო № 135

1. ექსპონატის დასახელება: **სულხან-საბა ორბელიანის პორტრეტი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუსეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომებია: 101X81სმ. პორტრეტი ჩასმულია ხის ჩარჩოში, რომლის ზომაც არის 7სმ. ჩარჩო დაფარულია ოქროსფრად. ხის ჩარჩოს კიდეები შემკული აქვს ორნამენტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში, შემდეგ ამ განყოფილების საფუძველზე 1958 წელს შექმნილ კა კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **მსუბუქი დაზიანებით, ნახატის ჩარჩო ორ ადგილას ამომტკრეულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 06.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 003. (დარბ.) საინვ. № 135.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ჭრედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **06.10.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **სეიფი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: საგარაუდოდ საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სეიფი მწვანე ფერისაა, აქვს ორი კარი. კარის შიდა მხარეები მორთულია ოქროსფერი აშიებით, სახელურები მოვერცხლილი ლითონისაა (2 სახელური), კარებს აქვს 6 საკეტი, რომელთა თავები შემკულია ლომის თავის რელიეფური გამოსახულებებით. აქედან სამი გამოსახულება დაკარგულია. სეიფის თავზე, კარის მაღლა წარწერაა “Броневая Касса“. წარწერის აქეთ-იქეთ შეიმჩნევა კვალი, სადაც ჩანს, რომ ოდესაც ლომის თავის რელიეფური გამოსახულებები უნდა ყოფილიყო. სეიფის შიდა სივრცე გაყოფილია სამ ნაწილად. ზედა ორი განყოფილება ორკარიანია და თითოეულს აქვს თავისი ჩამკეტი, ზომით: 85X21სმ. მესამე, ქვედა განყოფილება ასევე ჩამკეტით არის, ზომა: 85X102სმ. სამივე განყოფილების გარეთა ნაწილი დამშვენებულია ფერადი ორნამენტებით. გარეთა დიდი კარების შიდა მხარეებზე განთავსებულია დამღები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სეიფის გარეთა კარის შიდა მხარეზე განთავსებულია ფერადი დამღები, სადაც მითითებულია ექსპონატის დამზადების დრო და ადგილი. **Первая Кавказская фабрика.** осн. 1880г. Несгораемых шкафовъ. Эдуард Пфейль, Тифлисъ. Гоголевская ул. собств. домъ №6. 1918г. ქვემოთ მიხატულ მარცხენა მედალიონში სახეა და წარწერა: Б.М. Александр 111 император и самодержец всеросе. მარჯვენა მედალიონში კი იკითხება: **Кавказская выставка промышленности. 1889.** Эдуард Пфейль. დამდის თავზე იმპერიის დერბია, გვირგვინითა და ორთავიანი არწივით.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: სეიფი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში, შემდეგ ამ განყოფილების საფუძველზე 1958 წელს შექმნილ კ-კავკასიის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ექსპონატი დაზიანებულია მსუბუქად.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 16.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 004. (დარბ.) საინვ. № 136.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია სეიფის გვერდზე, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **16.10.06წ.**

№ P. 005 (დარბ.)

საინვენტარო № 137

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **საგარაუდოდ, საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მაგიდა დამზადებულია ლია ყავისფერი ხისაგან. მისი ზომაა: **210X98სმ.** აქვს ორი უჯრა, თითო **89სმ.** სიგანე **16სმ-ია.** უჯრების საკეტები დაზიანებულია, არ აქვს სახელურები. მაგიდის ფეხები რიკულებიანია, **61სმ.** სიმაღლის. მაგიდის ზედაპირი შედგება ორი თანაბარი ნაწილისგან.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში, შემდეგ ამ განყოფილების საფუძველზე 1958 წელს შექმნილ, პ. კაპალიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ექსპონატი ზედაპირი და კიდეები საკმაოდ დაზიანებულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 06.10.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 005. (დარბ.)** საინვ. № 137.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია მაგიდის მარჯვენა შიდა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **06.10.06წ.**

№ P. 006 (დარბ.)

საინვენტარო № 138

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდოდ საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მაგიდა დამზადებულია ლია ფავისფერი ხისაგან. მისი ზომა: 210X98სმ. აქვს ორი უჯრა, თითო 89სმ. სიგანე 16სმ-ია. უჯრებს საკეტები დაზიანებული აქვს, სახელურები არ აქვს. მაგიდის ფეხები რიკულებიანია, 61სმ. სიმაღლის.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში, შემდეგ ამ განყოფილების საფუძველზე 1958 წელს შექმნილ, პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ექსპონატი კარგ მდგომარეობაშია. დაზიანებულია მხოლოდ საკეტები და სახელურები. ალაგ-ალაგ მცირედი დაზიანება აღენიშნება მაგიდის ზედაპირს.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 06.10.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 006. (დარბ.) საინვ. № 138.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია მაგიდის მარჯვენა შიდა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **06.10.06წ.**

№ P. 007 (დარბ.)

საინვენტარო № 139

1. ექსპონატის დასახელება: **ფრესკის ასლი**
2. ვის ეპუთვნის ექსპონატი: **კორნელი კაპალიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლენჯერის (მესტიის რაიონი) გვიანი შუა საუკუნეების ტაძრის კედლის მხატვრობის ასლი შესრულებულია ტილოზე (340X113სმ) და ჩასმულია ყავისფერ ხის ჩარჩოში (3სმ). მასზე ასახულია სამი ეპიზოდი “ამირანდარეჯანიანიდან“ – “ოდეს ამირან ვეშაპმან ჩანთქა: ვეშაპი მოკლა და გამოვიდა: ომი ამირანის და ბაყბაყ დევისა“. აქვეა წარწერები: “ბადრი, სეფედავლა, ოსიბ.“ წარწერები შესრულებულია ასომთავრულით. თიხისფერ ფონზე გამოსახულია ხუთი მეომარი, რომელთაც აცვიათ ჯაჭვის პერანგები და ახურავთ მუზარადები. ისინი შეიარაღებულნი არიან ფარებითა და ხმლებით. მეომრები ცხენებზე არიან ამხედრებულები. ფრესკის ასლის ერთ ეპიზოდზე ვეშაპთან მებრძოლი ამირანია გამოსახული, მეორეზე კი ამირანი ბაყბაყ დევს ერკინება.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ლენჯერის ტაძრის კედლის მხატვრობის ასლზე იკითხება წარწერა: სამი ეპიზოდი “ამირანდარეჯანიანიდან“ – “ოდეს ამირან ვეშაპმან ჩანთქა: ვეშაპი მოკლა და გამოვიდა: ომი ამირანის და ბაყბაყ დევისა“. აქვეა წარწერები: “ბადრი, სეფედავლა, ოსიბ.“ წარწერები შესრულებულია ასომთავრულით. ასლის განსაკუთრებულობა, ისევე როგორც ორიგინალის, არის ის, რომ ტაძარზე ასახულია არა სასულიერო ხასიათის ნაწარმოებიდან ეპიზოდი, (როგორც ეს ტრადიციულადაა მიღებული კედლის მხატვრობისას) არამედ ფრანგმენტი საერო ლიტერატურის ნიმუშიდან.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **სავარაუდოდ 1958 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ექსპონატი კარგ მდგომარეობაშია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა. ტილოს ჩარჩო გაუკეთდა 2006 წლის სექტემბერში.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ერთი ვერსიით, ლენჯერის კედლის მხატვრობის ასლი გამოუფენიათ პ. პეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტის გახსნის დროს, 1958 წელს. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისად აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 06.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: P. 007. (დარბ.) საინვ. № 139.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია ნახატის მარჯვენა შიდა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 06.10.06წ.

№ P. 008 (დარბ.)

საინვენტარო № 142

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნის“ ილუსტრაცია: „შიგან ასრე გავერიე, გნოლის ჯოგსა ვითა ქორი, კაცი კაცსა შემოვტყორცი, ცხენ-კაცისა დავდგი გორი“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36.5X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუყაოზე. ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, წითელი, ლურჯი და მწვანე პასტელის სადებავები. ნახატი ჩასმულია 40X48.5 სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელის ბრძოლა ქაჯებთან. ხმლით შეიარაღებული ტარიელი ქაჯებს შორის ჩამდგარა და უმოწყალოდ ხოცავს მათ. ტარიელის უკან მოჩანს ნავის გაშლილი აფრა, აქეთ-იქით კი – ასევე ნავებზე მსხდარი, შეიარაღებული მეომრები. ტარიელის უკან, მარცხენა მხარეს ჩანს მშვილდისარმოლერებული მეომარი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში: “Тамара Абакелиа”; წრეში ჩაწერილი – “стр.19”;

- “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ქვ. საინვენტარო ნომერი № 2a.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
 8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო”. ნახატი ასევე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის ქ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **18.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **P. 007 (დარბ.) საინვ. № 142.**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **18.01.07წ.**

№ P. 009 (დარბ.)

საინვენტარო № 143

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: „ მას დამესა ფატმან-ხათუნ უმასპინძლა მეტად კარგა“

2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36.5X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუყაოზე. ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, წითელი, ყვითელი, ლურჯი და მწვანე ასტელის საღებავები. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ფატმან-ხათუნი, რომელიც ზის მოქარგულ ბალიშზე. რუხი ფერის სამკაულებით უხვად შემკობილ კაბაზე ძოწისფერი მანტია აქვს მოხურული. ფატმან-ხათუნს ხელი მოუკიდია იქვე მდგარ ავთანდილისათვის. მათ წინ იატაკზე დგას ხილით დახუნძლული ლარნაკი, იქვე ახლოს კი – სურა. თაღის იქით მოჩანს კლდე და მასზე ამოზრდილი, ფოთლებშემოძარცვული ხეები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში უზის ბეჭედი; წრეში ჩაწერილი – “112”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწერთა განყოფილება”. შემორჩენილია ძვ. საინგენტარო ნომერი № 8ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეზნისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი ასევე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 18.01.2007წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 009 (დარბ.) საინვ.
№143.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ P. 010 (დარბ.)

საინვენტარო № 144

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: „ნესტან-დარეჯანის ქაჯთაგან შეპყრობის ეპიზოდი“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36X27.5სმ. გრაფიკული ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუქაოზე. კონტურები მოხაზულია ფანჯრით, ხოლო ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი და მწვანე პასტელის საღებავები. დაკრულია შედარებით სქელ მუქაოს ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ნესტან-დარეჯანის შეპყრობის ეპიზოდი. ორი, განრისხებული ქაჯი ცდილობს თოკით შეუკრას ქალს ხელ-ფეხი. ნესტანი ეწინააღმდეგება ქაჯებს, ჩამოშლილი აქვს გრძელი, შავი თმა. მდინარის ნაპირზე ზურგით მოჩანს, სახეზე ხელაფარებული მხევალი ქალი. ქალს ცალ ხელში დაშნა უჭირავს და კლდეზე მდგარი სასახლისაკენ მიემართება. მოშორებით მდგარი სასახლის ნაწილი დაფარულია ფოთლოვანი ხის ტოტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: წრეში ჩაწერილი – “ცტ.87”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძვ. საინვენტარო ნომერი № 5ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: ნახატი რესტავრირებული არ ყოფილა. ნახატზე შეიმჩნევა ზოგან კალმით, ზოგან ფანქრით შემოხაზული კონტურები, რომლებიც დახატვის შემდეგ გაუკეთებიათ.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966 წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული **XIX-XX** სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეპელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **18.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 010 (დარბ.) საინვ. №144.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **18.01.07წ.**

№ P. 011 (დარბ.)

საინვენტარო № 146

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნის“ ილუსტრაცია: „შეურა ტარიელისა და ავთანდილისა”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 38X29სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუქაოზე. გამოყენებულია ფერადი აკვარელი. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელი, ავთანდილი და ასმათი გამოქვაბულში სხედან. ტარიელს ქვიშისფერი კაბა აცვია, მხრებზე ვეფხვის ტყავი აქვს მოგდებული, თავზე კი ვეფხვის ტყავისავე ქუდი ახურავს. ავთანდილს ზღვისფერი კაბაზე ძოწისფერი მანტია მოუხურავს. რუხი ფერის შესამოსელში არის გამოწყობილი ასმათი, თავზეც იმავე ფერის თავსაბურავი აქვს მოხვეული. ავთანდილისა და ტარიელის ფერსთით ვეფხვის ტყავია დაფენილი. იქვე დგას წყლის დოქი.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში უზის ბეჭედი; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძვ. საინვენტარო ნომერი № 4ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეუხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული **XIX-XX სს-ში**, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, **I სართულზე.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **16.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 011 (დარბ.) საინვ. № 146.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **16.01.07წ.**

№ P. 012 (დარბ.)

საინვენტარო № 147

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: „პოვნა ავთანდილისაგან ტარიელისა”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 38X29სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუყაოზე შავი ტუშით და ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ავთანდილის მიერ ტარიელის პოვნის ამბავი. გამოქვაბულში არიან ტარიელი, ავთანდილი და ასმათი. ავთანდილი შემოსილია ზღვისფერი კაბითა და ძოწისფერი მანტით. თავზე ქუდი ახურავს. ტარიელი ქვიშისფერი კაბითა და ვეფხვის ტყავითაა შემოსილი, თავზე კი ვეფხვის ტყავისვე ქუდი ახურავს. იქვეა ასმათი მუქი ლურჯი კაბითა და ამავე ფერის მანდილით. მეგობრები ძირს დაფენილ ვეფხვის ტყავზე სხედან.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძვ. საინვენტარო ნომერი № 4a.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში “, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 16.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 012 (დარბ.) საინვ. № 147.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 16.01.07წ.

№ თ. აბ. 009

საინვენტარო № 148

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: „ზოგსა გარდაპქრის მათრახი...”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36X32სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუყაოზე შავი ტუშით და ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: უცხო მოქმის მიერ როსტევანის მონების დახოცვის ეპიზოდი. ტარიელი მათრახით ხელში დგას ცხენთან და წასასვლელად ემზადება. ტანთ ყავისფერი კაბა აცვია, რომელზეც ვეფხვის ტყავი აქვს მოგდებული. წელს უმშვენებს ფარ-ხმალი და ისრებით სავსე კაპარჭი. ზემოთ, შემაღლებულ ადგილზე მოჩანს სამეფო კარავი, რომლის წინაც დგანან სამეფო გვირგვინით შემკული, როსტევანი და ავთანდილი..
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძვ. საინვენტარო ნომერი № 3.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში“, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 13.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 009 საინვ. № 148.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 13.01.07წ.

№ P. 013 (დარბ.)

საინვენტარო № 149

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნის“ ილუსტრაცია: „უხვად გასცემდი, ზღვათაცა შედის და გაედინების“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36X32სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუჟაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატს უკანა მხარეს აქვს წარწერები (იხ. №4). ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: თინათინის გამეფების ეპიზოდი; თინათინი თავის ნაუფლისწულევ ქონებას ურიგებს ქვეშევრდომებს, რომლებიც თაღის იქეთ დგანან და ელიან წყალობას. როსტევანი შემოსიალია სამეფო კაბითა და მანტიით, თაგზე აღგას სამეფო გვირგვინი. როსტევანის კაბა და მანტია რუსი ფერისაა, თინათინისა – მუქი წითელი, მანტია – მომწვანო-მოლურჯო, ზღვისფერი. თინათინს თავზე გვირგვინი აღგას, მის ქვეშ კი მოთეთრო-მოცისფრო მანდილი. ფეხებთან დევს ხონჩა, რომელზედაც აწყვია გასაცემი განძულობა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში: „Тамара Абакелиа“; წრეში ჩაწერილი – „стр.19“; „საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება“. შემორჩენილია ძვ. საინვენტარო ნომერი № 2a.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე-გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული **XIX-XX სს-ში**, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: „თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **13.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 014 (დარბ.) საინვ. №149.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **13.01.07წ.**

№ P. 014 (დარბ.)

საინვენტარო № 151

1. ექსპონატის დასახელება: **თ. აბაკელია „შოთა რუსთაველი“ პორტრეტი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუყაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებული ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტახტრევანზე მჯდომი შოთა რუსთაველი, რომელსაც ხელში კალამი უჭირავს, მუხლებზე წიგნი გადაუშლია და ჩაფიქრებულა. პოეტის კაბა და მოსასხამი შეფერადებულია მუქი ზურმუხტისფერი, მუქი

- შვინდისფერი და ყავისფერი აკვარელის საღებავებით. ტახტე მოქარგულია ორნამენტები, მოქარგულია ასევე დასაჯდომი ბალიში. პოეტის უკან მოხატულია ორთაღიანი სარქმელი, საიდანაც მოჩანს კლდის ნაწილი, თეთრად აყვავებული ხის ტოტები და ჩიტები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
5. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. ავაელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. ავაელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 15.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 013. საინვ. №151.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 15.01.07წ.

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: „ნესტან-დარეჯანის ქაჯთაგან შეპყრობის ეპიზოდი“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36X27.5სმ. გრაფიკული ნახატი შესრულებულია თხელ მუყაოზე. კონტურები მოხაზულია ფანქრით, ხოლო ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, ნაცრისფერი, წითელი და მწვანე პასტელის საღებავები. დაკრულია შედარებით სქელ მუყაოს ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ნესტან-დარეჯანის შეპყრობის ეპიზოდი. ორი განრისხებული ქაჯი ცდილობს თოკით შეუკრას ქალს ხელ-ფეხი. ნესტანი ეწინააღმდეგება ქაჯებს, ჩამოშლილი აქვს გრძელი, შავი თმა. მდინარის ნაპირზე ზურგით მოჩანს სახეზე ხელაფარებული მხევალი ქალი. ქალს ცალ ხელში დაშნა უჭირავს და კლდეზე მდგარი სასახლისაკენ მიემართება. მოშორებით მდგარი სასახლის ნაწილი დაფარულია ფოთლოვანი ხის ტოტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: წრეში ჩაწერილი – “ცტ.87”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძვ. საინვენტარო ნომერი № 5ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: ნახატი რესტავრირებული არ ყოფილა. ნახატზე შეიმჩნევა ზოგან კალმით, ზოგან ფანქრით შემოხაზული კონტურები, რომლებიც დახატვის შემდეგ გაუკეთებიათ.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები

- შესრულებული XIX-XX სს-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 18.01.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 015. (დარბ.) საინვ. № 152.
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ P. 016 (დარბ.)

საინვენტარო № 153

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნის“ ილუსტრაცია: „შეყრა ტარიელისა და ნესტან-დარეჯანისა“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 38X30სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუყაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელისა და ნესტან-დარეჯანის შეხვედრა ქაჯების დამარცხების შემდეგ. თადის იქით, მოშორებით ჩანს ქაჯეთის ციხე. მიწა მოფენილია ქაჯების ცხედრებით. ნესტანი რუხი კაბითა და ძოწისფერი მანტიით არის შემოსილი, თავზე კი ძვირფასი თვლებით შემკული გვირგვინი აღგას. ტარიელს აბჯარი ამშვენებს, ზემოდან კი ვეფხვის ტყავი აქვს მოგდებული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს უკანა მხარეს აქვს წარწერები: წითელი ფერის ფანქრით აქვს მინაწერი საქართველოს სახ. მუზეუმი ხელნაწერთა განყოფილება. დაკრულია საინვენტარო № 12ა. ცტР. 207.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის ქ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 12.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: № P. 016 (დარბ.) საინვ. № 153.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 12.01.07წ.

პირველი სართულის ფოიე

№ I სართ. 001

საინვენტარო № 186

1. ექსპონატის დასახელება: სოფიო მირზაშვილი შოთა რუსთაველის პორტრეტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: კორნელი კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: რუსთაველის პორტრეტის ასლი იმეორებს ერთი უცნობი მხატვრის მიერ შესრულებლ მინიატურას, “ვეფხისტყაოსანის” XVII საუკუნით დათარიღებული ხელნაწერიდან, ეს ხელნაწერი (თეკლასეული) ამჟამად დაცულია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის Q-ფონდში (Q1082).
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: შოთა რუსთაველის პორტრეტი შეუსრულებია მხატვარ სოფიო მირზაშვილს. ამჟამად ნახატი დაცულია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის პირველი სართულის პოლში, მარჯვენა კედელზე.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ნახატი კარგად არის შემონახული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში: “ვეფხისტყაოსანის დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო”. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პირველი სართულის პოლში, მარჯვენა კედელზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 25.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: I სართ. 001. საინვ. № 186.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 25.10.06წ.

№ I სართ. 002

საინვენტარო № 187

1. ექსპონატის დასახელება: კ. მერაბიშვილი შოთა რუსთაველის ბიუსტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: კორნელი კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შოთა რუსთაველის ბიუსტი დამზადებულია თაბაშირისაგან და დაფერილია ოქროსფრად. მარჯვენა კუთხეში მიწერილია: “კ. მერაბიშვილი 1937წ.“ რუსთაველს თავზე ახურავს ბატის ფრთით შემკული ქუდი, მხრებზე კი მოხურული აქვს მანტია. ზომები: 110X95სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წარწერა მარჯვენა კუთხეში: “კ. მერაბიშვილი 1937წ.“ ამასთან, მიმაგრებული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი, ლითონის ფირფიტაზე მიწერილი: “ხელნ. ინსტ. № 348“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ბიუსტი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის პირველი სართულის პოლში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში, თუმცა ალაგ-ალაგ ზედაპირზე ნაკაწრები აქვს.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: 2006 წლის გაზაფხულზე რუსთაველის ბიუსტის ზედაპირი დაფარეს ოქროსფერი საღებავით.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ბიუსტი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ექსპონატი თავისი პიედესტალით ყოველთვის იდგა კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტის პოლში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პირველ სართულზე, ცენტრალური კიბის მარცხენა მხარეს.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: I სართ. 002. საინვ. № 187.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია ბიუსტს
უკანა მხარეს, ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ I სართ. 003

საინვენტარო № 188

1. ექსპონატის დასახელება: შოთა რუსთაველის ბიუსტის პიედესტალი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: კორნელი კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: პიედესტალი არის ზომით 114სმ, ღია ყავისფერი. წინა მხარე – წახნაგოვანია, სულ ექვსი კუთხით. ხოლო უკანა მხარე – სწორი. პიედესტალს ზემოთ და ქვემოთ შემოვლებული აქვს ხისავე არშია, ზემოთ ვიწრო და ღია ყავისფერი, ქვემოთ კი ბრტყელი და შავი ფერის.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წარწერა მარჯვენა კუთხეში მიმაგრებული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი, ლითონის ფირფიტაზე მიწერილი: “ხელნ. ინსტ. № 1876.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: პიედესტალი ბიუსტთან ერთად გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის პირველი სართულის პოლში.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: პიედესტალი ბიუსტთან ერთად გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ექსპონატი თავისი ბიუსტთან ერთად ყოველთვის იდგა პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტის პოლში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პირველ სართულზე, ცენტრალური კიბის მარცხენა მხარეს.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 03.11.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: I სართ. 003. საინვ. № 188.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06შ.

№ I სართ. 004

საინვენტარო № 189

1. ექსპონატის დასახელება: ქვაჯვარი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: კორნელი კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ორნამენტებითა და წარწერებით შემკული ქვაჯვარი.
ზომით: 63X25სმ. ასლი გაკეთებულია თაბაშირისაგან და დაფერილია ნაცრისფრად.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს:
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: გაკეთდა სპეციალურად 1958 წელს კორნელი კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტის გახსნისათვის, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო 1958 წელს კორნელი კეკელიძის სახელობის ხლენაწერთა ინსტიტუტის გახსნისათვის. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პირველ სართულზე, ცენტრალური კიბის მარცხენა მხარეს.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 03.11.06 წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: I სართ. 003. საინვ. № 188.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06შ.

ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალური კაბინეტი

№ ს. 001

საინვენტარო № 001

1. ექსპონატის დასახელება: **მინის მტრედი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: 12სმ. სიმაღლის ვენეციური ფერადი მინის მტრედი. ფრინველი ზის 13სმ. სიმაღლის მწვანე მინის სადგამზე, რომელსაც აქვს ფოთლოვანი ორნამენტი. მტრედის ბუმბულები ყვითელი, წითელი, ცისფერი, იისფერი, თეთრი ფერის მინისაგანაა დამზადებული. შავ თვალებზე შემოვლებული აქვს მუქი წითელი ზოლი. მტრედს აქვს ყავისფერი ნისკარტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **09.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 001. საინვ. № 001.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მტრედის სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **09.11.06წ.**

№ ს. 002

საინვენტარო № 002

1. ექსპონატის დასახელება: **მინის იხვი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.

3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: 20სმ. სიმაღლის ვენეციური ფერადი მინის იხვი. ფრინველი ზის 10სმ. სიმაღლის მწვანე მინის სადგამზე, რომელსაც აქვს ფოთლოვანი ორნამენტები. იხვის ბუმბულები მწვანე, ცისფერი, წითელი, იისფერი ფერის მინისაგან არის დამზადებული. შავ თვალებზე შემოვლებული აქვს მუქი წითელი ზოლი. იხვს აქვს ყვითელი ნისკარტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზვნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **09.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 002. საინვ. № 002.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: იხვის კუდის ბოლო.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **09.11.06წ.**

№ ს. 003

საინვენტარო № 003

1. ექსპონატის დასახელება: მინის თუთიყუში
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: 20სმ. სიმაღლის ვენეციური ფერადი მინის თუთიყუში. ფრინველი ზის 10სმ. სიმაღლის მწვანე მინის სადგამზე, რომელსაც აქვს ფოთლოვანი ორნამენტები. თუთიყუშის ბუმბულები თეთრი, ყვითელი, წითელი, ფერის მინისგანაა დამზადებული. შავ თვალებზე შემოვლებული აქვს მუქი წითელი ზოლი. თუთიყუშს აქვს ღია წითელი ფერის ქოჩორი და მუქი იისფერი ნისკარტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგლიშვილის მიერ **09.11.06წ.****
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 003. საინვ. № 003.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **თუთიყუშის სადგამის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **09.11.06წ.**

№ ს. 004

საინვენტარო № 004

1. ექსპონატის დასახელება: **მინის თუთიყუში**
2. ვის ეპუთვნიდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **20სმ. სიმაღლის ვენეციური ფერადი მინის თუთიყუში. ფრინველი ზის 10სმ. სიმაღლის მწვანე მინის სადგამზე, რომელსაც აქვს ფოთლოვანი ორნამენტები. თუთიყუშის ბუმბულები ყვითელი, წითელი, იისფერი, მწვანე და თეთრი ფერის მინისგანა არის დამზადებული. შავ თვალებზე შემოვლებული აქვს მუქი წითელი ზოლი. თუთიყუშს აქვს ლია წითელი ფერის ქოჩორი და მუქი იისფერი ნისკარტი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **09.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 004. საინვ. № 004.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **თუთიყუშის სადგამის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **09.11.06წ.**

№ ს. 005

საინვენტარო № 005

1. ექსპონატის დასახელება: **ზარდახშა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წენგოსფერი ლითონის ზარდახშა ანანასის ფორმისაა. მისი თავსარქმელიც ანანასის ფოთლების მსგავსია. ზომა: 26სმ. ზარდახშაში მოთავსებულია შვინდისფერი შიგთავსი სამკაულების ჩასაწყობად.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **09.11.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 005. საინვ. № 005.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ზარდახშის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **09.11.06წ.**

№ ს. 006

საინვენტარო № 006

1. ექსპონატის დასახელება: **საფერფლე**
2. ვის ეკუთვნიდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ყვითლად მომინანქრებული საფერფლე მოხატულია წითელი, ვარდისფერი, ლურჯი და ცისფერი ყვავილებით. საფერფლის უკანა მხარე სადა სალათისფერია. დიამეტრი 7სმ. საფერფლე მოთავსებულია შავ-ოქროსფერ მუჟაოს ყუთში, რომელსაც ახურავს გამჭვირვალე სახურავი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 006. საინვ. № 006.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საფერფლეს ძირზე მითითებული აქვს ნომერი.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **საყვავილე**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: საყვავილე დამზადებულია ნარინჯისფერი მინისაგან. მისი სიმაღლე 26სმ. დიამეტრი 17სმ. საყვავილეს აქვს მინის შავი სადგამი და ზემოთ შემოვლებული აქვს ყავისფერი არშია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: უჩვეულო ფორმა აქვს. მრგვალია და განიერი, როგორც ზემოთ, ისე ქვემოთ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **06.11.06წ.**
14. ექსმონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 007. საინვ. № 007.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საყვავილეს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **06.11.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **მარაო**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: თაფლისფერი პლასტმასის ფირფიტებზე გადაჭიმულია სპილოსტელისფერი ყვავილებიანი მაქმანი. შუა ნაწილში ყვავილებს შორის გამოსახულია დერბი (მაქმანისავე ქსოვილში). ფირფიტების თავმოყრის ადგილზე, შემაერთებელი წრის ორივე მხარეს ჩასმულია ხელოვნური თეთრი თვლები. პირველი და ბოლო ფირფიტა შემცულია ლითონის ყვავილწნულებით, რომლებშიც ხელოვნური თეთრი წვრილი თვლებია ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მარაოს მაქმანში ჩაქსოვილია მაქმანისავე ფერის დერბი.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: შენახულია საშუალოდ. მაქმანები გახუნებულია. ასევე დაზიანებულია მარაოს შემაერთებელი დერბი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ **03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 008. საინვ. № 008.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარაოს პირველ ფირფიტაზე, ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: მარაო
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მარაო სადაფისაა. ძვლის ფირფიტებზე გადაჭიმულია ცისფერი მაქმანი, რომელზეც მოხატულია იაპონური ალუბლის, საკურას ვარდისფერყვავილიანი ტოტი. ამ ტოტის დაბოლოებებზე ჩიტებივით შეფენილია ხუთი ანგელოზი. სადაფის ფირფიტების თავმოყრის ადგილზე ჩასმულია ერთი თეთრი თვალი. ასეთივე თვალი ყოფილა ჩასმული მეორე მხარეს, რომელიც დაკარგულია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მარაო სადაფისაა. რომელიც შემკულია თეთრი ხელოვნური თვლებით.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. ცისფერი მაქმანი ცოტა გახუნებულია. დაზიანებულია მარაოს შემაერთებელი ლერძი. სადაფის ფირფიტების თავმოყრის ადგილზე ჩასმული ყოფილა ეთრი თვალი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსმონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 009. საინვ. № 009.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებული აქვს მარაოს სახელურზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ ს. 010

საინვენტარო № 010

1. ექსპონატის დასახელება: **მინიატურული გალია**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლითონის მინიატურული გალია. დიამეტრი – 16,5სმ. სიმაღლე – 12სმ. მრგვალი ფორმის გალიას თავზე აზის ლითონის პატარა ეშმაკი, ხელში დაფდაფით. გალიის შიგნით ოროლზე შემომჯდარი თუთიყუშია. გალიას აქვს პატარა კარი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს:
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, ძვრება დაფდაფები.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 010. საინვ. № 010.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებული აქვს გალიის კარზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 011

საინვენტარო № 011

1. ექსპონატის დასახელება: **ფაიფურის თეფში**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ფაიფურის თეფში (18სმ. დიამეტრი) თეთრ ფონზე მოვარდისფრო – მოცისფრო ყვავილებითა და ორნამენტებით, ფრანგული წარმოების.**

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **თეფშს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: FRANCE. A. LANTERNIER C LIMOG. S 27.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 011. საინვ. № 011.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებული აქვს თეფშის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 012

საინვენტარო № 012

1. ექსპონატის დასახელება: **ჩინური ფიალა თავისი კოვზით**
2. ვის ეპუთვნიდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **12სმ. რადიუსის ფაიფურის ჩინური ფიალა. ფიალის შიდა ყვითელ ფონზე მოხატულია ცისფერი, ყვითელი, წითელი, მწვანე ყვავილები და ორნამენტები. გვერდებზე წითელი რკალით შემოსაზღვრულ თეთრ ფონზე, წერია ოთხი ჩინური იეროგლიფი. კოვზზე, ისევე როგორც ფიალაზე, ყვითელ ფონზე მოხატულია ფერადი ყვავილები და ორნამენტები. როგორც ფიალას, ასევე კოვზს უკანა მხარეს თეთრ ფონზე იეროგლიფებით შესრულებული აქვს წარწერა. ასევე მიწერილი აქვს: "MADE IN CHINA".**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **როგორც ფიალას, ასევე კოვზს უკანა მხარეს თეთრ ფონზე იეროგლიფებით შესრულებული აქვს წარწერა. ასევე მიწერილი აქვს: "MADE IN CHINA".**

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 012. საინვ. № 012.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია აქვს ფიალის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 013

საინვენტარო № 013

1. ექსპონატის დასახელება: **ლითონის ყუთი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლითონის ყუთი ყვავილოვანი ფორმისაა. აქვს ოქროსფერი ბადისებრი თავსახური. ყუთი შემკულია ოქროსფერი და შავი ყვავილებით. ყუთს ქვემოთ აქვს ნახვრეტები. ყუთის ზომებია: 13X7სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ქეთევან ასათიანის, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 013. საინვ. № 013.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ყუთის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 014

საინვენტარო № 014

1. ექსპონატის დასახელება: მინანქრის კვერცხისებრი ჭურჭელი
2. ვის ეპუთვნიდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მინანქრის, კვერცხის ფორმის ჭურჭელი. იგი მთლიანად გაფორმებულია თეთრ ფონზე ოქროსფერი დეკორაციებით. კვერცხი იყოფა ორ ნაწილად, რომლებიც ერთმანეთს უკავშირდება ოქროსფერი პეტლით და ფოთლის ფორმის საპეტით. შეერთის ადგილზე, ირგვლივ, შემოვლებულია ოქროსფერი, გრეხილის ტიპის კანტი. მთელი ზედაპირი დაყოფილია იარუსებად, ოქროსფერი ზოლებით. წარმოდგენილია ორი ტიპის გაფორმება, ადგილების მონაცვლებით: ყვითელი, მწვანე, იასამნისფერი, ლურჯი, ყავისფერი ყვავილები. ლურჯ ფონზე ოქროსფერი ტოტებით. ჭურჭლის შიგნით, ორივე ნახევარსფეროს ფსკერი შემკულია ოქროსფრად, ყვავილის ფორმის დეკორით. კვერცხს აქვს ზედვე მიმაგრებული სადგამი, რომელიც ასევე გრეხილის ტიპის ოქროსფერი დეკორით არის გაფორმებული. ჭურჭელი მოთავსებულია გარედან შავი, შიგნით კი მუქი ლურჯი ატლასით გაწყობილ ყუთში. ყუთის ზედა შიგნითა ნაწილს აწერია: LE TALLEC. PARIS. ყუთის ზომა: 24X18.5X13სმ. ჭურჭლის ზომა: 11X20სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კვერცხის სადგამის ქვეშ წითელი და ლურჯი მელნით შესრულებულია ნაჩუქრობის.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: გადმოცემით პოლანდიის დედოფალს უჩუქებია ნინო სალიასათვის.

8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 014. საინვ. № 014.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ჭურჭლის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ ს. 015

საინვენტარო № 015

1. ექსპონატის დასახელება: ზარდახშა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. აარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: კუს ფორმის ვერცხლის ზარდახშა, რომელიც (18X10სმ) მოთავსებულია მოგერცხლისფრო მუჟაოს ყუთში (19X11X2.5სმ).
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ზარდახშას უკანა მხარეს აქვს აქვს რამდენიმე სახის დამბა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 015. საინვ. № 015.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ზარდახშის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ ს. 016

საინვენტარო № 016

1. ექსპონატის დასახელება: **ლარნაკი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: გენეციური, მუქი შვინდისფერი შუშისაგან დამზადებული სოკოს ფორმის ლარნაკი. მისი ზედაპირის დიამეტრია 15.5სმ. ლარნაკი დგას ყვავილის გვირგვინის ფორმის ოქროსფერ საღიამზე. ზედაპირზე აქვს ექვსი ჟოლოს ფორმის ბროლისფერი ფიგურა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 016. საინვ. № 016.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ლარნაკის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ ს. 017

საინვენტარო № 017

1. ექსპონატის დასახელება: **ქვის კვერცხი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ქათმის კვერცხის სიდიდისა და ფორმის, ვარდისფერი ქვა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზვნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 017. საინვ. № 017.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია აქვს ქვას.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 018

საინვენტარო № 018

1. ექსპონატის დასახელება: **ქვის კვერცხი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **მტრედის კვერცხის ფორმისა და ზომის მწვანე ფერის ქვა.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 018. საინვ. № 018.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებული აქვს ქვაზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 019

საინვენტარო № 019

1. ექსპონატის დასახელება: **მეტალის ჭურჭელი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. არიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნიუარის ფორმის ვერცხლისფერი მეტალის ჭურჭელი (11.6X12სმ), სამი მცირე ზომის (3სმ) მოჩუქურთმებული ფეხით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ჭურჭელს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: **DODGEL EPC.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 019. საინვ. № 019.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ნიჟარის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ ს. 020

საინვენტარო № 020

1. ექსპონატის დასახელება: **ფინჯანი ლამბაქით**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. არიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მინიატურული ფაიფურის ფინჯანი ლამბაქით. ტალღისებურკიდებიანი ფინჯანი (4.4სმ რადიუსის) მოხატულია ოქროსფერი ორნამენტებითა და ნახატებით: ორი მოწითალო—მოვარდისფრო ყვავილი, ქალისა და ვაჟის ორგვარი გამოსახულება მწვანე მცენარეების ფონზე. ლამბაქის (7.5სმ. რადიუსის) ცენტრში თეთრ ფონზე იისფერი ყვავილი. ცენტრის გარშემო იგივე ნახატია, რაც ფინჯანზე აქვს ნიშანი: **Tx.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ლამბაქსა და ფინჯანს ფსკერზე აქვს ნიშანი:
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზვნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 020. საინვ. № 020.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებული აქვს ლამბაქის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 021

საინვენტარო № 021

1. ექსპონატის დასახელება: **შუშის ჭიქა ფიალით**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **მუქი ცისფერი, ზურმუხტისფერი ვენეციური შუშის ჭიქა. ჭიქას სადგამზე და ზედაპირზე შემოვლებული აქვს დაწინწკლული კანტი. ზომა: 4.5X5.5X8სმ. დიამეტრის ფიალას ზედაპირზე შემოვლებული აქვს ოქროსფერი ასევე დაწინწკლული კანტი, რომელზეც დამაგრებულია მცირე ზომის დეტალი. ფიალაც არის მუქი ცისფერი შუშის. დეტალის ქვეშ, ფიალაზე შეიმჩნევა ბზარი, რომელიც გასდევს მთელს სიგრძეზე.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ფიალას კანტზე დამაგრებული აქვს ოქროსფერი დეტალი.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მცირე დაზიანების. ფიალას დეტალის ქვემოთ აქვს მცირე ბზარი, რომელიც გასდევს მთელს სიგრძეზე.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 021. საინვ. № 021.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ფიალის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 022

საინვენტარო № 022

1. ექსპონატის დასახელება: ქვის ჭურჭელი თავასახურით
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლურჯი ფერის ქვის ჭურჭელი. თავასახური ჭურჭელთან მიერთებულია ოქროსფერი პეტლით. თავსახურავს აქვს ოქროსფერი, გირჩის ფორმის სახელური. ჭურჭელი გაფორმებულია ოქროსფერი დეკორით გაწყობილი ზოლებით. იგი დაზიანებულია თავსახურის ქვედა ნაწილში, მარჯვენა მხარეს, ოქროსფერ კანტთან. ჭურჭლის ზომები: 38.5X12სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მცირედაა დაზიანებული თავსახურის ქვედა ნაწილში, მარჯვენა მხარეს.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ელენე ჩაგელიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ 03.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 022. საინვ. № 022.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ჭურჭლის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 03.11.06წ.

№ ს. 023

საინვენტარო № 023

1. ექსპონატის დასახელება: **ლარნაკი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: თეთრი ფერის ფაიფურის ლარნაკი. გაფორმებული ოქროსფერი ზოლებითა და მწვანე, ლურჯი, ოქროსფერი, ნატიფად შესრულებული ყვავილებით. ლარნაკს აქვს ოქროსფერი ლითონის სადგამი, შტამპით და საგანგებო წარწერით. ლარნაკის ზომები: (33X13სმ).
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ლარნაკს ლითონის სადგამზე აქვს საგანგებო წარწერა და შტამპი. საგანგებო წარწერა არ იკითხება. იკითხება მხოლოდ Pariss და შტამპი JB.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **03.11.06წ.****
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 023. საინვ. № 023.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ლარნაკის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 024

საინვენტარო № 024

1. ექსპონატის დასახელება: **ლარნაკი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიების.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: თეთრი ფერის ფაიფურის ლარნაკი. გაფორმებული ოქროსფერი ზოლებითა და მწვანე, ლურჯი, ოქროსფერი, ნატიფად შესრულებული

- ყვავილებით. ლარნაკს აქვს ოქროსფერი ლითონის სადგამი, შტამპით და საგანგებო წარწერით. ლარნაკის ზომები: (33X13სმ).
4. რა განსაკუთრებული ნიშნების აქვს ექსპონატს: ლარნაკს ლითონის სადგამზე აქვს საგანგებო წარწერა და შტამპი. საგანგებო წარწერა არ იკითხება. იკითხება მხოლოდ Pariss და შტამპი JB.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
 8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზვნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
 9. ექსპონატის დაცულობის სარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **03.11.06წ.****
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 024. საინვ. № 024.**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ლარნაკის ძირზე.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **03.11.06წ.**
- № ს. 025**
- საინვენტარო № 025
1. ექსპონატის დასახელება: **ლარნაკი**
 2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
 3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **თეთრი ფერის ფაიფურის ლარნაკი. გაფორმებული ოქროსფერი ზოლებითა და მწვანე, ლურჯი, ოქროსფერი, ნატიფად შესრულებული ყვავილებით. ლარნაკს აქვს ოქროსფერი ლითონის სადგამი, შტამპით და საგანგებო წარწერით. ლარნაკის ზომები: (33X13სმ).**

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ლარნაკს ლითონის სადგამზე აქვს საგანგებო წარწერა და შტამპი. საგანგებო წარწერა არ იკითხება. იკითხება მხოლოდ Pariss და შტამპი JB.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **მცირე დაზიანებით. ლარნაკი გაბზარულია, ძვრება ლითონის სადგამი.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ 03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 025. საინვ. № 025.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ლარნაკის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 026

საინვენტარო № 026

1. ექსპონატის დასახელება: **გულის ფორმის ზარდახშა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ზარდახშა დამზადებულია მოთეთრო – მოცისფრო მარმარილოს ქვისაგან. მთლიანობაში აქვს გულის ფორმა, რომლის გარშემოწერილობა 20სმ. ზარდახშას ორი ნაწილის შესაყარზე შემოვლებული აქვს ოქროსფერი ლითონი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **03.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 026. საინვ. № 026.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ზარდახშის ძორზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **03.11.06წ.**

№ ს. 027

საინვენტარო № 027

1. ექსპონატის დასახელება: **შანდალი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. აპრიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: 46სმ. სიმაღლის შანდალი. 1სმ. სიმაღლის ოთხ ოქროსფერ ფეხზე შემდგარ თეთრი მარმარილოს სადგამზე მიმაგრებულია თეთრი მარმარილოსავე დერო. დერო იყოფა მცენარეული ორნამენტებით შემკულ სამ ოქროსფერ ტოტად, რომელთა წვერზე დამაგრებულია სასანთლები. შანდლის დერო სადგამს უერთდება სამი ლომისთათებიანი ოქროსფერი გამოსახულებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, მაჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრაცია ჩაუტარდა შანდლის სასანთლებს **18.09.06წ.**

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **04.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 027. საინვ. № 027.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია შანდლის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.09.06წ.**

№ ს. 028

საინვენტარო № 028

1. ექსპონატის დასახელება: **შანდალი**
2. ვის ეპუთვნიდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **46სმ. სიმაღლის შანდალი. 1სმ. სიმაღლის ოთხ ოქროსფერ ფეხზე შემდგარ თეთრ მარმარილოს სადგამზე მიმაგრებულია თეთრი მარმარილოსავე ღერო. ღერო იყოფა მცენარეული ორნამენტებით შემკულ სამ ოქროსფერ ტოტად, რომელთა წვერზე დამაგრებულია სასანთლეები. შანდლის ღერო სადგამს უერთდება სამი ლომისთათებიანი ოქროსფერი გამოსახულებით.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ არქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **რესტავრაციის შემდეგ კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრაცია ჩაუტარდა შანდლის სასანთლეებს 29.12.06წ.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის
მიერ **29.12.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 028. საინვ. № 028.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია შანდლის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **29.12.06წ.**

№ ს. 029

საინვენტარო № 029

1. ექსპონატის დასახელება: **შანდალი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიების.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შანდალი ლითონისაა, ოქროსფერი, ყვავილის ფორმის. შანდლის ნაწილი ბრინჯაოა – ოქროსფერი; ფაიფური – ცისფერი, თეთრი, სტაფილოსფერი. შანდლის ბრინჯაოს ნაწილი დაზიანებულია და ძვრება. ფაიფურის ყვავილების დატრიალება შესაძლებელია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მცირედი დაზიანებით. ძვრება ბრინჯაოს ნაწილი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის
მიერ **04.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 029. საინვ. № 029.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია შანდლის ძირზე, ყვავილის ერთ-ერთ ფოთოლზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.09.06წ.**

№ ს. 030

საინვენტარო № 030

1. ექსპონატის დასახელება: **ბრა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ბრა მოოქრულია, ყვავილის ფორმის. აქვს ოთხი ტოტი. აქედან ორი გამოყენებულია კედელზე მისამაგრებლად, ორზე სანათურებია დამაგრებული. ბრაზე შემორჩენილია სადენები, რომელებიც ოქროსფრადაა შეღებილი. სადენები და სანათურები დამაგრებულია დიდი და პატარა ლურსმნებით. ბრას მიმაგრების აღგილას აქვს ნახვრეტი. შანდლების აღგილას გაპეტებულია ბუდე, რომელშიც სადენები გადის. სადენებთან ბუდეში ჩადგმულია ხე, რომელშიც ჭანჭიკებით დამაგრებულია ლითონის ნაწილი. უშუალოდ ამ ლითონზე მაგრდებოდა ნათურა. ბრის სიმაღლე – 57სმ. დიამეტრი – 25სმ. ბრას აქვს 4 მინის მილაკი, 7 როზეტკი და 8 ნათურა. როზეტკი გაფორმებულია გეომეტრიული ფიგურებით. არის როზეტები ყვავილის ფორმის და ბორჯლალოს ფორმის.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **შანდალის ლითონის ნაწილზე არის დამდა – DEPOSE**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **დაზიანებული.** ბრის ერთი ფრთა მოტეხილია და შემდეგ დამაგრებულია, ერთი როზეტი დაზიანებულია, ყვავილის ფორმის როზეტი კი - გატეხილია; ბორჯლალოს ფორმის როზეტის კიდეები მოტეხილი და გაბზარულია. ბრას მიმაგრების აღგილას აქვს ნახვრეტი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 030. საინვ. № 030.**

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ბრის კედელზე, მისამაგრებელ დეროზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 031

საინვენტარო № 031

1. ექსპონატის დასახელება: **ბრა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ბრა მოიქროულია, არის ყვავილის ფორმის. აქვს ოთხი ტოტი. აქედან ორი გამოყენებულია კედელზე მისამაგრებლად, ორზე სანათურებია დამაგრებული. ბრაზე შემორჩენილია სადენები, რომელებიც ოქროსფრადაა შეღებილი. სადენები და სანათურები დამაგრებულია დიდი და პატარა ჭანჭიკებით. ბრას მიმაგრების აღგილას აქვს ნახვრეტი. შანდლების აღგილას გაკეთებულია ბუდე, რომელშიც სადენები გადის. სადენებთან ბუდეში ჩადგმულია ხე, რომელშიც ჭანჭიკებით დამაგრებულია ლითონის ნაწილი. უშუალოდ ამ ლითონზე მაგრდებოდა ნათურა. ბრის სიმაღლე – 57სმ. დიამეტრი – 25სმ. აქვს 4 მინის მილაკი, 7 როზეტი და 8 ნათურა. როზეტი გაფორმებულია გეომეტრიული ფიგურებით. არის როზეტები ყვავილის ფორმის და ბორჯლალოს ფორმის.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **შანდალის ლითონის ნაწილზე არის დამდა – DEPOSE**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 031. საინვ. № 031.**

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ბრის კედელზე, მისამაგრებულ დეროზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 032

საინვენტარო № 032

1. ექსპონატის დასახელება: **სარკე**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: 43სმ. დიამეტრის კედლის სარკე. სარკე მთლიანად ჩასმულია ინკუსტირებულ კიდევებიან ლითონის ჩარჩოში. სარკის უკანა მხარეს დამაგრებულია ლითონის ჯაჭვი. სარკეს აქვს მზის ფორმა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს:
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **04.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 031. საინვ. № 031.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია სარკის უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.09.06წ.**

№ ს. 033

საინვენტარო № 033

1. ექსპონატის დასახელება: **ფერუმარილის ჭურჭელი** (დიდი ზომის, მრგვალი)
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მინანქრის მრგვალი ფორმის (4.1სმ რადიუსის) ფერუმარილის ჭურჭელი, თეთრ ფონზე მოწითალო – მოყვითალო ფერის ყვავილებით; თავსახურს აქვს პატარა ოქროსფერი ხელმოსაკიდი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ფერუმარილის ჭურჭელს ფსკერზე აქვს **წარწერა: STEINBÖCK – EMAIL HANDMADE IN AUSTRIA.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ.** ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ქეთევან ასათიანის მიერ **04.11.06წ.****
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 033. საინვ. № 033.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 034

საინვენტარო № 034

1. ექსპონატის დასახელება: **ფერუმარილის ჭურჭელი** (პატარა ზომის, მრგვალი)
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მომცრო ზომის (3.5სმ რადიუსით) მრგვალი ფორმის ფერუმარილის ჭურჭელი, თეთრ ფონზე მოვარდისფრო-მოიისფრო ყვავილებით. თავსახურზე აქვს პატარა ოქროსფერი ხელმოსაკიდი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ფერუმარილის ფსკერზე აქვს წარწერა: STEINBÖCK – EMAIL HANDMADE IN AUSTRIA.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 034. საინვ. № 034.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 035

საინვენტარო № 035

1. ექსპონატის დასახელება: **ფერუმარილის ჭურჭელი** (პატარა ბრტყელი)
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: პატარა ზომის, ბრტყელი ფერუმარილის ჭურჭელი (2.1სმ რადიუსის), თეთრ ფონზე მოვარდისფრო ყვავილებით. თავსახურზე პატარა ცხენია მიხატული, გარშემო ყვავილების ორნამენტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ფერუმარილის ფსკერზე აქვს წარწერა: **STEINBÖCK – EMAIL HANDMADE IN AUSTRIA.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 035. საინვ. № 035.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 036

საინვენტარო № 036

1. ექსპონატის დასახელება: ყვავილების ლარნაკი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ფრაუეს ყვავილების ლარნაკი, 13სმ. სიმაღლის, ლარნაკზე ამოტვიფრულია ყვავილის ფოთლოვანი ორნამენტები, რომლის ერთ ტოტზე ზის მერცხალი. ლარნაკს აქვს ტალღოვანი ზედაპირი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 036. საინვ. № 036.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ლარნაკის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.11.06წ.

№ ს. 037

საინვენტარო № 037

1. ექსპონატის დასახელება: ყვავილების ლარნაკი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ფრაუეს ყვავილების ლარნაკი, 13სმ. სიმაღლის, ლარნაკზე ამოტვიფრულია ყვავილის ფოთლოვანი ორნამენტები, რომლის ერთ ტოტზე ზის მერცხალი. ლარნაკს აქვს ტალღოვანი ზედაპირი.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 037. საინვ. № 037.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნომერი მითითებულია ლარნაკის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 038

საინვენტარო № 038

1. ექსპონატის დასახელება: **ხელოვნური თაიგული**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიების.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ფერადი მინისაგან დამზადებული თაიგული. მუქი ლურჯი ძაფით შეკრულ ლითონის ღერზე დამაგრებულია მუქი მწვანე ფერის მინის ფოთლები. ყოველ ღეროს წვეროში დამაგრებული აქვს ასევე ფერადი - ყვითელი, თეთრი, ვარდისფერი, ნარინჯისფერი - მინის ყვავილები წითელი და ყვითელი ბუტკოებით. თაიგული ჩამაგრებულია 20სმ. დიამეტრის მინანქრის ქოთანში. ფერადი შუშის ნატეხებისაგან გაკეთებულია ხავსის იმიტაცია. მინანქრის ქოთნის სადა ლურჯ ფონზე არის დია ვარდისფერი და სპილოსძვლისფერი ყვავილები, პატარ-პატარა მწვანე ფოთლებით. ქოთანს აქვს ოქროსფერი ყვავილის გვირგვინის ფორმის ოთხი სადგამი ფეხი. კიდეზე შემოვლებულია ოქროსფერი კანტი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 038. საინვ. № 038.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნომერი მითითებულია თაიგულის ქოთნის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 039

საინვენტარო № 039

1. ექსპონატის დასახელება: **ვერცხლის ჩაიდანი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **პატარა ზომის (2.2სმ. სიმაღლისა და 9სმ. დიამეტრის) ვერცხლის ჩაიდანი. ზედაპირი მთლიანად დაფარულია ორნამენტებით. ამოტენიფრულია კუპიდონებისა და ადამიანთა გამოსახულებები. სახურავს აქვს ცეცხლის ალის ფორმის ხელჩასაკიდი. ჩაიდნის ყური შავი ფერის ძვლისაა, გატეხილია, ატყვია წებოს კვალი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ჩაიდანს ფსკერზე და სახურავზე სამი დამდა აქვს, ამათგან ორი ვე იკიტხება, მესამე კი სავარაუდოდ - "800".**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, გატეხილია ჩაიდნის ყური.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრაციის კვალი ჩანს, მაგრამ დაზიანება იგივეა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და ოდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 039. საინვ. № 039.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ჩაიდნის სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 040

საინვენტარო № 040

1. ექსპონატის დასახელება: **ვერცხლის საშაქრე**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **პატარა (51X2.2სმ) ვერცხლის საშაქრე ორი ორნამენტირებული ყურით. სახურავზე აქვს ცეცხლის ალის ფორმის ხელმოსაკიდი. ზედაპირი მთლიანად დაფარულია ყვავილფოთლოვანი ორნამენტებით, ამოტვიფრულია კუპიდონებისა და ადამიანების გამოსახულებები.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 040. საინვ. № 040.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია საშაქრის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 041

საინვენტარო № 041

1. ექსპონატის დასახელება: **სარძევე**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: პატარა 2.2სმ სიმაღლის, კუთხოვანი ფორმის სარძევე-ზედაპირი მთლიანად დაფარულია ყვავილოვან-ფოთლოვანი ორნამენტებით ამოტვიფრულია კუპიდონებისა და ადამიანების გამოსახულებები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ფსკერზე აქვს ხუთი მცირე ზომის დამდა, ამათგან ერთს გვირგვინის ფორმა აქვს. ერთს აწერია “80 D“. დანარჩენი სამი ვერ იკითხება.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 041. საინვ. № 041.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია სარძევის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 043

საინვენტარო № 043

1. ექსპონატის დასახელება: **მეწამული ფარჩა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **მეწამული ფერის ფარჩა (სიგრძე 12.8სმ. განი 0.55სმ) ფარჩა მოხატულია ყვავილოვანი ორნამენტებით.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილი მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 043. საინვ. № 043.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ფარჩის კიდეზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 044

საინვენტარო № 044

1. ექსპონატის დასახელება: **ყვითელი ფარჩა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ყვითელი ფერის ფარჩა (3.2X75სმ) ფარჩის სადა ყვითელი ფონი მოხატულია ყვავილოვანი ორნამენტებით.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 044. საინვ. № 044.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნომერი მითითებულია ფარჩის კიდეზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 045

საინვენტარო № 045

1. ექსპონატის დასახელება: **ფარდა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლია ვარდისფერი ფარდა ფორჩებით - ზომით 2.8X1.2სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1978წ. ნინო და კალისტრატე სალიებმა ბიბლიოთეკასთან ერთად გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, გახუნებული.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 045. საინვ. № 045.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ფარდის კიდეზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 046

საინვენტარო № 046

1. ექსპონატის დასახელება: **ფარდა**
2. ვის ეპუთვნის ექსპონატი: **ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ღია ვარდისფერი ფარდა ფოჩებით. 2.8X1.2სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ნინო და კონსტანტინე სალიებმა 1978წ. სხვა ნივთებთან ერთად პარიზიდან გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, გახუნებული.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხალნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ **04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 046. საინვ. № 046.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ფარდის კიდეზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 047

საინვენტარო № 047

1. ექსპონატის დასახელება: **შალის ფარდაგი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ფერადი: წითელი, ყვითელი, ცისფერი, ლურჯი, მწვანე და სხვა მრავალფერი ყვავილ-ფოთლოვანი ორნამენტებით მოქარგული, ხელით ნაქსოვი შალის ფარდაგი. ფარდაგზე ყვავილებთან ერთად მოქარგულია ოთხი ფერადი მერცხლის ფიგურა. ფარდაგს ორ კიდეზე აქვს გრძელი შავი ფოჩები. ზომა: 220X80X27სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ნინო და კონსტანტინე სალიებმა 1978წ. სხვა ნივთებთან ერთად პარიზიდან გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ს. 047. საინვ. № 047.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებულია ფარდაგის კიდეზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.11.06წ.**

№ ს. 048

საინვენტარო № 048

1. ექსპონატის დასახელება: **ფაიფურის ლარნაკი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლარნაკს აქვს კვერცხის ფორმა. დგას მოოქრულ სამ ფეხზე. ლარნაკის თეთრ, სადა ფონზე სამ ადგილას მოხატულია გარდისფერი, იისფერი და**

ყვითელი გვავილები ოქროსფერი ღეროებით. ლარნაკს აქვს გვირგვინის ფორმის კიდეებმოოქრული ზედაპირი.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ლარნაკი არის ფრანგული წარმოების, რაზეც მიუთითებს ძირზე არსებული წარწერა: “Limoges FRANCE les productions danielac ur porcelaine de limoges”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნინო და კონსტანტინე სალიებმა 1978წ. სხვა ნივთებთან ერთად პარიზიდან გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 048. საინვ. № 048.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ვაზის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.11.06წ.

№ ს. 049

საინვენტარო № 049

1. ექსპონატის დასახელება: ხელსაცხებლის ჭურჭელი
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხელსაცხებლის შესამზადებელი ვარდისფერი მინის ჭურჭელი, ახლავს მინისავე წყლისფერი მოსარევი (7სმ) ბურთისებრი თავით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.

8. ექსპონატის ისტორია: ნინო და კონსტანტინე სალიებმა 1978წ. სხვა ნივთებთან ერთად პარიზიდან გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფორმა ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 049. საინვ. № 049.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჭურჭლის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.11.06წ.

№ ს. 050

საინვენტარო № 050

1. ექსპონატის დასახელება: ბუდას გამოსახულება
2. ვის ეპუთვნიდა ექსპონატი: ქ. პარიზში მცხოვრებ ნინო და კალისტრატე სალიებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მომცრო (4.5სმ) ზომის ფიგურა ბუდას გამოსახულებით, ვარდისფერი ოპალისაგან დამზადებული. დამაგრებულია ოქროსფერი მეტალის ოთხფეხა სადგამზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ფიგურის სადგამს დაწებებული აქვს ოქროსფერი ქაღალდი წარწერით. “OPALIN DE CRISTAL“.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნინო და კონსტანტინე სალიებმა 1978წ. სხვა ნივთებთან ერთად პარიზიდან გამოუგზავნეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ადწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ელენე ჩაგელიშვილის მიერ 04.11.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ს. 050. საინვ. № 050.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებულია ფიგურის სადგამზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.11.06წ.

№ ს. 051

საინვენტარო № 051

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატის: სავარაუდოდ ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ყავისფერი, ლაქით გაპრიალებული ხის კარადა. (18X330სმ) კარადა შედგება ორ ნაწილად გაყოფილი ოთხი შემინული კარისაგან, რომლის შუშები გაყოფილია ორ ნაწილად, რომელთა შიგნით არის ოთხ-ოთხი ხისავე თარო. კარადას აქვს ორი საკეტი, რომლებიც შემკულია ლითონის ორნამენტირებული ფირფიტებით. კარადას მთელს სიგრძეზე შემოვლებული აქვს ხისავე არშია. კარადა დგას მასიურ ხეზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: დაზიანებულია კარადის ძირი. იგი გამაგრებულია 52X4სმ-ის ზომის ლითონის ფირფიტით. კარადის ზედაპირი დალაქავებულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის ცნობილი.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 02.06.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაცში: ს. 051. საინვ. № 051.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 02.06.07წ.

№ ს. 052

საინვენტარო № 052

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატის: სავარაუდოდ ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შავი ფერის მასიური ხის კარადა, ზომით 43X178სმ. კარადა შედგება ორ ნაწილად გაყოფილი სამი შემინული კარისაგან (ზომა: 44X139სმ), რომლის შუშები გაყოფილია ორ ნაწილად (ზომა: 32X63სმ), რომელთა შიგნით არის სამი ხის თარო. კარადას სამივე კარებს აქვს რკინაზე დამაგრებული ნაცრისფერი პლასტმასის სახელურები. რომელთა ქვემოთ დამაგრებულია საკეტები. კარადას ზემოთ მთელს სიგრძეზე შემოვლებული აქვს ხისავე არშია. იგი დგას მასიურ ხეზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარადის მარჯვენა ზედა კუთხეში აღნიშნება ძველი საინვენტარო ნომრის მიჭედების ადგილი. იკითხება ნომერი: “1802 ხელნაწ. ინსტ.”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანებით. ხის ზედაპირი ალაგ-ალაგ დახაზულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის ცნობილი.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ნინო და კალისტრატე სალიების მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 02.06.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაქში: ს. 052. საინვ. № 052.
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 02.06.07წ.
- ნომერი 042 არ არსებობს.

ივანე ჯავახიშვილის მემორიალური კაბინეტი

№ ჯავ. 001

საინვენტარო № 053

1. ექსპონატის დასახელება: აკად. ივანე ჯავახიშვილის პორტრეტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: აკად. ივანე ჯავახიშვილის პორტრეტი, ნახატი ზომით 110X83სმ. ჩარჩო 118X98სმ. ტილო ზეთის საღებავებითაა შესრულებული.
ვტორი: ავთანდილ ვარაზი. ორიგინალი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1940 წლის შემდგომი პერიოდი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: აღნიშნული პორტრეტის ხატვისას პოზირებდა ივანე ჯავახიშვილის ვაჟი – ალექსანდრე ჯავახიშვილი.
8. ექსპონატის ისტორია: აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გაღაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 001. საინვ. № 053.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 002

საინვენტარო № 054

1. ექსპონატის დასახელება: აკად. ივანე ჯავახიშვილის ფოტოსურათი, პორტრეტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: აკად. ივანე ჯავახიშვილის პორტრეტი, შავ-თეთრი სურათი ზომით: 60X90სმ. 74X97სმ. ფოტოსურათი ჩასმულია შავ და ოქროსფერ ორნამენტებიან ჩარჩოში - ზომით 87X112სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 002. საინვ.
№ 054.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ქვედა
კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 003
საინვენტარო № 055

1. ექსპონატის დასახელება: აკად. ივანე ჯავახიშვილის პორტრეტი, ხეზე ნაკვეთი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხეზე ნაკვეთი ივ. ჯავახიშვილის პორტრეტი
ზომით: 31X43სმ. წინა მხარეს აგტორის ინიციალებითა და თარიღით. პორტრეტის
უკანა მხარეს ამოკვეთილია წარწერა: “გ. რ. გ. რუსიშვილი 1949 წ.” წარწერა.
ახლავს ნაცრისფერი წვრილი თოკის საკიდი. შუა ადგილას, ასევე უკანა მხარეს
აქვს ოთხი ამოღრმავებული ფოსო, სავარაუდოდ, ძველი საკიდის კვალი. იქვე
გადაფხექილია ზედაპირის ნაწილი და მკრთლად გაირჩევა ციფრები: 130.44.749.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: პორტრეტს უკანა პირზე აქვს
წარწერა: “გ. რ. გ. რუსიშვილი 1949წ.” იხ. პუნქტი 3; გადაფხექილია ზედაპირის
ნაწილი და მკრთლად გაირჩევა ციფრები: 130.44.749.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1949 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან
ერთად, ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა
ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა.
ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის
მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან
ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 003. საინვ.**
№ 055.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სურათის უკან, ჩარჩოს მარჯვენა ქვედა აუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 004

საინვენტარო № 056

1. ექსპონატის დასახელება: **აკად. ივანე ჯავახიშვილის თაბაშირის ნიღაბი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ივანე ჯავახიშვილს ოჯახს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ივანე ჯავახიშვილის ნიღაბი, თაბაშირის, თეთრი ფერის, გადაღებული გარდაცვლილის სახიდან.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1940 წლის ნოემბერი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად, ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერტა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **გაიწმინდა 2006 წელს.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 004. საინვ.**
№ 056.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნიღაბის უკან კედლის მარჯვენა კიდეზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 005
საინვენტარო № 057

1. ექსპონატის დასახელება: ვიოლინო
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ვიოლინო – ხის, მუქი წაბლისფერი, პოლირებული. ზომა: 60X21X3.5სმ. ოთხი სიმით. ვიოლინო მოთავსებულია ტყავის ბუდეში. მუქ ყავისფერ ფანერზე გადაკრული ტყავი ირგვლივ შემოცვეთილი და გაქექილია. განსაკუთრებით ქვედა მხარე არის დაზიანებული. ბუდეს აქვს ლითონის სამი საკეტი. ვიოლინოს ბუდის სახელური მომძვრალია, შემორჩენილია სახელურის ფრაგმენტები. ბუდეს შიგა მხარეს გამოკრული აქვს მწვანე მაუდის ქსოვილი. დაზიანებული და ამოგლეჭილია თავსახურის ბოლო, კუთხეში. ზომით 5X3სმ. ვიოლინო ხემის გარეშეა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ვიოლინო ეკუთვნოდა პირადად აკადემიკოს ივანე ჯავახიშვილს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად, ოჯახისგან გადმოვცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ვიოლინო კარგად არის შემონახული, რაც შეეხდა მის ბუდეს, იგი საკმაოდ დაზიანებულია. ტყავი ირგვლივ შემოცვეთილი და გაქექილია. განსაკუთრებით ქვედა მხარე არის დაზიანებული. ვიოლინოს ბუდის სახელური მომძვრალია, შემორჩენილია სახელურის ფრაგმენტები. დაზიანებულია თავსახურის ბოლო, კუთხეში. ზომით 5X3სმ.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და ოდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 005. საინვ.**
№ 057.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ბუდის გარეთ ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 006
საინვენტარო № 058

1. ექსპონატის დასახელება: **კამეა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ივანე ჯავახიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **კამეა – თეთრი თაბაშირის, შინდისფერი და ოქროსფერი ფერებით გაწყობილი. იგი დაკრულია ლურჯ ხაველგადაკრულ ფენიან მუყაოზე. გამოსახულება მამაკაცისაა, პროფილში.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **აკადემიკოს ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერტა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთეგან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.****
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 006. საინვ.**
№ 058.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სადგამზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: სასმენი აპარატი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სასმენი აპარატი შედგენილი სამი ნაწილისაგან, შავი ფერის. ყურის აპარატის ერთ-ერთ ძირითად ნაწილს ტუტოვანი აკუმულატორი წარმოადგენს. იგი მოგრძო, ოთკუთხა ფორმის არის. უკანა მხარეს აქვს სერიული წარწერა: **Siemens & Halske. A-6 Berlin.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: დამზადებულია გერმანიაში, ბერლინში. თარიღი არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელექტ ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 007. საინვ. № 059.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: აპარატის უკანა მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 008

საინვენტარო № 060

1. ექსპონატის დასახელება: ბალიში. ე. წ. ყურთბალიში
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ბალიში შინდისფერი ხავერდისაა. ოთხივე გვერდი ოქროსფერი სირმით, კუთხეები კი ბაფთებითაა გაწყობილი. ბალიშის ზომა 29X23სმ. კარგადაა შემონახული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 008. საინვ. № 060.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ბალიშის უკანა მხარეს, ქვედა მარჯვენა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 009

საინვენტარო № 061

1. ექსპონატის დასახელება: **ქუდი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ქუდი შავი ფერის და ოვალური ფორმის არის.
შავი სარჩულით, ბამბის ქსოვილი, ზედაპირზე სამი პატარა ნახვრეტით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა
ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა. გაიწმინდა 14.09.06წ.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა.
ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის
მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან
ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 009. საინვ.
№ 061.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ქუდის ფსკერზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 010

საინვენტარო № 062

1. ექსპონატის დასახელება: **გასაღები**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლითონის საშუალო ზომის გასაღები. ოქროსფერი.
სიგრძით 6სმ.**

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატისფორმობო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 010. საინვ. № 062.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **გასაღების დერძზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 011

საინვენტარო № 063

1. ექსპონატის დასახელება: **გასაღები**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ივანე ჯავახიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლითონის პატარა გასაღები, ვერცხლისფერი. სიგრძით – 3სმ.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 011. საინვ. № 063.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: გასაღების დეროზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 012

საინვენტარო № 064

1. ექსპონატის დასახელება: გასაღები
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლითონის მცირე ზომის გასაღები, ვერცხლისფერი. სიგრძით – 3.2სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაუცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 012. საინვ.**
№ 064.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: გასაღების დეროზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 013

საინვენტარო № 065

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდის გარნიტური**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ივანე ჯავახიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **საწერი მაგიდის გარნიტური. რომელიც შედგება: ა) დეკორატიული დაფა წახნაგოვანი ორნამენტებით, მოყავისფრო მარმარილო ალაგ-ალაგ თეთრი ხაზებით, ზომა: 37X24სმ; ბ) ორი მინის სამედანე, ზომა: 8X8X6სმ. მომწვანო ფერის. გ) საშრობი, მარმარილო მოყავისფრო ფერის, თეთრი ხაზებით, ზომა: 16X8.2სმ. ზედ აქვს მეტალის ხელის მოსაკიდი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 013. საინვ.**
№ 065.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სადგამის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 014

საინვენტარო № 066

1. ექსპონატის დასახელება: მელნის საშრობი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოვალური ფორმის მელნის საშრობი, ზომით **28.5X7.5სმ.** ჩამოტეხილი და დაკარგულია ხელის მოსაკიდის ნაწილი. ქვემოდან დაკრული აქვს ქაღალდის საშრობი რამდენიმე ფენა, რომლის შიგნითაც ჩანს ხის დაფაზე გადაკრული წითელი მაუდი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: **1958** წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 014. საინვ. № 066.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: გვერდით კედელზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 015

საინვენტარო № 067

1. ექსპონატის დასახელება: **ლუპა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: პლასტმასის თეთრ ჩარჩოში ჩასმული ლუპა, რომლის დიამეტრია 6სმ. სახელურის სიგრძე 8სმ.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში..**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 015. საინვ. № 067.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებული აქვს სახელურზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 016

საინვენტარო № 068

1. ექსპონატის დასახელება: **სავარძელი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ივანე ჯავახიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ყავისფერი მასიური ხის სავარძელი, ტყავგადაკრული, რბილი. ზომა: 87X45X57სმ. სახელურები ბოლოვდება არწივისთავიანი ჩუქურთმებით. ტყავი გადაკრულია დიდი, მრგვალთავიანი ლურსმნებით.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს. სავარძელს ქვემოთ მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი, შესრულებული ლითონის ფირფიტაზე: "ხელნაწ. ინსტ. № 1100."**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიბის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 016. საინვ. № 068.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: სავარძლის წინა მარჯვენა ფეხზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 017

საინვენტარო № 069

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სავარძელი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოთკუთხა ფორმის, მასიური ხის სავარძელი, ღრმა ჩასაჯდომით, სადა, ჩუქურთმების გარეშე. რბილი, ქსოვილგადაკრული (91X64X67სმ). ქსოვილის შეფერილობა: რუხ ფერზე მოლურჯო-მომწვანო წვრილი ყვავილებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს. სავარძელს ქვემოთ მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი, შესრულებული ლითონის ფირფიტაზე: “ხელნაწ. ინსტ. № 1093.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საგარმლის ხის ზედაპირი დაზიანებულია, ასევე დაზიანებულია რბილი დასაჯდომი, ამოცვენილია ზამბარები. საჭიროებს რესტავრაციას.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში აკად. ივ. ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატისფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 017. საინვ. № 069.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საზურგის ქვედა მარჯვენა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 018

საინვენტარო № 070

1. ექსპონატის დასახელება: ხის საგარმელი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოთკუთხა ფორმის, მასიური ხის საგარმელი, ღრმა ჩასაჯდომით, სადა, ჩუქურთმების გარეშე. რბილი, ქსოვილგადაკრული (91X64X67სმ). ქსოვილის შეფერილობა: რუხ ფერზე მოლურჯო-მომწვანო წვრილი ყვავილებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს. საგარმელს ქვემოთ მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი, შესრულებული ლითონის ფირფიტაზე: “ხელნაწ. ინსტ. № 3511.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საგარმლის ხის ზედაპირი დაზიანებულია, ასევე დაზიანებულია რბილი დასაჯდომი, ამოცვენილია ზამბარები. საჭიროებს რესტავრაციას.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატისფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილი, ქეთევან ასათიანი, ციალა გაგნიძე 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 078. საინვ. 070.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: საზურგის ქვედა მარჯვენა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 019

საინვენტარო № 071

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სკამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მრავალფორმებიანი ხის სკამი 87სმ. სიმაღლის. სკამის დასაჯდომი ადგილი მთლიანად დაფარულია ყვავილფოთლოვანი ორნამენტებით. ეწ. ვენტრი სკამი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სკამს ქვემოთ გაკეთებული აქვს წარწერები: შავი ფანქრით – ბ-ნ ივანესია; ვარდისფერი ცარცით მიწერილი აქვს აკად. ივ. ჯავახიშვილის ქალიშვილის სახელი – ნათელა. ამოტვიფრული აქვს წარწერა: “THONET.” სკამს ასევე მიკრული აქვს იარლიკი წარწერით: “НОВОРАДОМСКЬ Петроковской губ. Промышленности.” საგარმლის ქვემოთ მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი, შესრულებული ლითონის ფირფიტაზე: “ხელნაწ. ინსტ. № 1101.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.

8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაუცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 019. საინვ. № 071.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: სკამის ძირზე, საზურგის მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 020

საინვენტარო № 072

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სკამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სკამი 87სმ. სიმაღლის. სკამის დასაჯდომი ადგილი მთლიანად დაფარულია ყვავილფოთლოვანი ორნამენტებით. ეწ. ვენური სკამი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სკამს ქვემოთ გაკეთებული აქვს წარწერები: ვარდისფერი ცარცით მიწერილი აქვს აკად. ივანე ჯავახიშვილის ქალიშვილის სახელი – ნათელა. ამოტვიფრული აქვს წარწერა: “THONET.” სკამს ასევე მიკრული აქვს იარლიკი წარწერით: “НОВОРАДОМСКЬ Петроковской губ. Промышленности.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაუცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა.
ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის
მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან
ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 020. საინვ.**
№ 072.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სკამის ძირზე, საზურგის მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 021

საინვენტარო № 073

1. ექსპონატის დასახელება: **ხის სკამი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ივანე ჯავახიშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ხის სკამი 87სმ. სიმაღლის. სკამის დასაჯდომი
ადგილი მთლიანად დაფარულია ყვავილფოთლოვანი ორნამენტებით. ეწ. ვენური
სკამი**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **სკამს ქვემოთ გაკეთებული აქვს
წარწერები: „შავი ფანქრით – ნაი ბაქრაძე; ცარცითაა მიწერილი - ნაი; ლურჯი
ფანქრით - ისტორიის განყოფილება; ამოტვიფრული აქვს წარწერა: „THONET.” სკამს
ასევე მიკრული აქვს იარლიკი წარწერით: „НОВОРАДОМСКЬ Петроковской губ.
Промышленности.” სავარძელს ქვემოთ მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი,
შესრულებულითონის ფირფიტაზე: „ხელნაწ. ინსტ. № 314.”**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა
ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 021. საინვ. № 073.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **სკამის ძირზე, საზურგის მხარეს.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 022

საინვენტარო № 074

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა (162X160X43სმ) ერთი ქვედა გრძელი უჯრითა და ორი შემინული კარით. კარადაში ექვსი თაროა. კარადის ზედა და ქვედა კუთხეები მომრგვალებულია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის მუზეუმში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივ. ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 022. საინვ.
№ 074.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარცხენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 023

საინვენტარო № 075

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა ზომით: 202X100X40სმ. ერთი დახურული უჯრით და ექვსი შემინული თაროთი. კარადები იხსნება ქვემოდან ზემოთ, აქვს დასაფიქსირებელი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერტა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 023. საინვ.
075.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, ბოლოდან მეოთხე სახელურზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 024
საინვენტარო № 076

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა ზომით: 202X100X40სმ. ერთი უჯრითა და უქავისი შემინული თაროთი. თაროები იხსნება ქვემოდან ზემოთ, აქვს დასაფიქსირებელი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 024. საინვ.
№ 076.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, ბოლოდან მეოთხე სახელურზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 025

საინვენტარო № 077

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა ზომით: 192X39X39სმ. კარადას აქვს ხუთი შემინული თარო.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატისფორტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 025. საინვ. № 077.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, ქვედა სახელურზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 026

საინვენტარო № 078

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა ზომით: 192X39X39სმ. კარადას აქვს ხუთი შემინული თარო.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 026. საინვ. № 078.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვნივ, ქვედა სახელურზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 027

საინვენტარო № 079

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა ზომით: 192X159X40სმ. კარადას აქვს ოთხი შემინული კარი და რგა თარო.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: იანხებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარადის ზედა მარცხენა კუთხეში ზედაპირი დაზიანებულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთუვან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 027. საინვ. № 079.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, კარის სვეტზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 028

საინვენტარო № 080

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის კარადა ზომით: 129X59X59სმ. რვა პატარა და ორი დიდი შემინული კარით. გადაჯვარედინებული სადგამით. კარადა ორიგინალური ფორმისაა. ოთხივე მხრიდან აქვს თაროები და ხის გოფრირებული კუთხეები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარაფის ზედაპირი დამსკვდარია, საჭიროებს რესტავრაციას.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ **05.10.06**.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 028. საინვ. № 080.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ქვედა სახელურზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06**.

№ ჯავ. 029

საინვენტარო № 081

1. ექსპონატის დასახელება: ხის საწერი მაგიდა.
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ხელოვნების მუშაკთა სახლს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის ჩუქურთმებიანი მაგიდა ზომით: 133X84X73სმ. მომრგვალებული გოფრირებული კუთხებით. მაგიდის ფეხები დაკავშირებულია ერთმანეთთან გადაჯვარედინებული, მოჩუქურთმებული ტოტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად, ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს. გადმოცემის თანახმად, ხელოვნების მუშაკთა სახლში, ლექციების კითხვისას, სწორედ ამ მაგიდასთან გარდაიცვალა ივანე ჯავახიშვილი.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მაგიდა ერთხელ უკვე რესტავრირებულია (რესტავრატორი გ. კალანდაძე), მაგრამ კვლავ მოითხოვს რესტავრაციას. მაგიდის ზედაპირი გამსკდარია ერთ აღგილას.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრაციის დროს მაგიდის ზედაპირ ქვემოდან გამაგრებულია ხის პატარა ნაჭრით.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთევან ასათიანისა და ციალა გაგნიბის მიერ **05.10.06**.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 029. საინვ. № 081.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მაგიდის ფეხზე შუაში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06**.

№ ჯავ. 030

საინვენტარო № 082

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის მასიურ საწერ მაგიდას ზომით: 130X208X76სმ. ზემოდან დამაგრებული აქვს წიგნის შემინული კარადა. მაგიდას აქვს სამი უჯრა და ორნამენტირებული ორი კარი. ორივე კარს შიგა მხრიდან სამ-სამი - მარჯვნივ დახურული და მარცხნივ ღია უჯრები აქვს. მაგიდის ზედაპირი დამსჯდარია, ქვედა მარჯვენა კუთხის მიმართულებით და საჭიროებს რესტავრაციას. წიგნის კარადის თაროების ზომებია: 208X82სმ. მაგიდის ზემოდან დამაგრებული თაროები შედგება დახურული ქვედა ხის უჯრისა და ხუთი შემინული თაროსაგან.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.

8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკადემიკოს ივანე ჯავახიშვილის ოჯახში. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: სარესტავრაციოა თაროები, რადგან შემინული ნაწილები დაზიანებულია, არ მაგრდება.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ელენე ჩაგელიშვილის, ქეთუვან ასათიანისა და ციალა გაგნიძის მიერ 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 030. საინვ. № 082.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა კარის დაზიანებულ, შიდა სვეტზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

**№ ჯავ. 031
საინვენტარო № 083**

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ივანე ჯავახიშვილს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური ხის საწერი მაგიდა, ზედაპირზე კუთხოვანი წახნაგებით. (ზომით: 71X81X70სმ) ზედა სამი გამოსაწევი უჯრით, ქვედა ორი, გამოსადები კარით. ქვედა მარჯვენა მხარეს აკლია ერთი უჯრა, ხოლო მარცხნივ სამი უჯრა აქვს. გამოსაწევი უჯრებიდან ორი პატარაა, შუაში კი მოგრძო უჯრაა. ყველა უჯრას აქვს ლითონის სახელურიანი საკეტი. მაგიდა დგას რვა ფეხზე, ზომით: 10სმ. შუაში, კიდეებიდან 10სმ-ის დაშორებით, გადაკრული აქვს ყავისფერი ხავერდის ქსოვილი, რომელსაც შემოვლებული აქვს 2 სმ. ზომის ყავისფერი კანტი. მაგიდა ნაწილობრივ სარესტავრაციოა
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა აკად. ივანე ჯავახიშვილის ოჯახს. 1958 წელს სხვა ნივთებთან ერთად ოჯახისგან გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, მცირედ ამოტეხილი და დაზიანებულია მაგიდის ზედაპირი და კუთხეები.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: მაგიდას რესტავრაცია ჩაუტარდა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ელენე ჩაგელიშვილი, ქეთევან ასათიანი, ციალა გაგნიძე 05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 031. საინვ. № 083.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა კარის სახელურზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 032

საინვენტარო № 084

1. ექსპონატის დასახელება: **ს. ქობულაძე შოთა რუსთაველის პორტრეტი.**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შოთა რუსთაველის პორტრეტი. გრაფიკული ნახატი. შესრულებულია შავი ტუშით, მუყაოზე. რუსთაველი ზის სავარძელში, ხელში უჭირავს - ორნამენტებით შემკული წიგნი, სამელნე და კალამი. თავზე ახურავს ქუდი და აცვია ორნამენტებით დამშვენებული სამოსი. მოხურული აქვს მანტია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს ქვემოთ მხატვრის ავტოგრაფი (რუსულ ენაზე) და ინიციალები (ქართულად) აქვს გაკეთებული, ასევე წარწერასთან მიწერილია თარიღი: **“С. Лобуладзе 1937г.”; “ს.ქ”**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **საგარაუდოდ ნახატი შესრულდა 1937წ.** სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრში, აკად. ივანე ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ **05.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **ჯავ. 032. საინვ.**

№ 084.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა კარის სახელურზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.10.06წ.**

№ ჯავ. 033

საინვენტარო № 085

1. ექსპონატის დასახელება: გიორგი მეფის IX-ის მინიატურა ასლი – “სასისხლო სიგელზე გამოსახული”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტებს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: გიორგი IX-ის მინიატურა. წარმოდგრნილია: ტახტზე მჯდომი მეფე, რომელსაც ხელი მარჯვნივ აქვს გაწედილი მის ქვემოთ მუხლმორეებით მყოფი მსახურისკენ. გამოყენებულია აკვარელის საღებავები: ლია ყავისფერი, წითელი და მწვანე ტონები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ არის.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივ. ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ. 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 033. საინვ. № 085
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

№ ჯავ. 033^ა

საინვენტარო № 085^ა

1. ექსპონატის დასახელება: მინიატურის ასლი ხელნაწერიდან: “ქილილა და დამანა”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მინიატურა წარმოდგენილია ექვსი კომპოზიციით, გამოსახულია ბალის ეპიზოდი. გამოყენებულია აკვარელის საღებავები და ოქროს მელანი.ძირითადად დომინირებს წით ლი, ყვითელი მწვანე და ოროსფერი ფერები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ არის.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ივ. ჯავახიშვილის მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ. 05.10.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ჯავ. 033°. საინვ.

№ 085°.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.10.06წ.

კორნელი კეპელიძის ემორიალური კაბინეტი

№ კ. 001

საინვენტარო № 174

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდის გარნიტური
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეპელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა 30X16სმ. სამელნის ზომები 9X8X8სმ. გარნიტური შედგება 2 ერთეულისაგან: მომწვანო ფერის მარმარილოს დაფაზე დამაგრებული სამელნებისა და საშრობისაგან. დაფას აქვს კალმისტარის ჩასადები ღარი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ექსპონატის წარმომავლობა უცნობია. საწერი მაგიდის გარნიტური აკად. კორნელი კეპელიძეს ედო თავის კაბინეტში, თბილისის პირველ სასულიერო სემინარიაში 1917 წლამდე. (მისი დირექტორობის პერიოდში).
8. ექსპონატის ისტორია: 1917 წლიდან, სემინარიის დახურვის შემდეგ, ინახებოდა კორნელი კეპელიძის სახლში. 1962 წლის ივნისში, კ. კეპელიძის გარდაცვალების შემდეგ, მისმა შვილებმა იგი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, ნაპირებზე კიდეები ამომტვრებული აქვს. მარცხენა მხარეს მელნის ჩასასხმელი ბუდე აკლია. თავსახურები არ არის დამაგრებული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეპელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილეიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 001. საინვ. № 174.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია სადგამის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.09.06წ.

№ კ. 002

საინვენტარო № 175

1. ექსპონატის დასახელება: სავარძელი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეპელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: დაბალი, დიდი ზომის სავარძელი, რომელსაც გადაკრული აქვს მონაცრისფრო დეკორატიული გობელენი. სავარძელი დგას ხის ფეხებზე. ზომები: 97X69X80სმ. სახელურები – 70სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: დამზადებულია 1950-იანი წლების ბოლოს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1962 წლის ივნისში, კ. კეპელიძის გარდაცვალების შემდეგ, მისმა შეილებმა ეს სავარძელი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, ქსოვილი გახუნებულია, აქვს პატარა მწვანე ფერის ლაქები მარცხენა სახელურზე.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებულია. ძველ ზედაპირზე გადაკრული აქვს ნაცრისფერი, დეკორატიული გობელენი.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეპელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილეიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 002. საინვ. № 175.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: სავარძლის უკან, მარცხენა ფეხზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.09.06წ.

№ კ. 003

საინვენტარო № 176

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდის სკამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეკელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ტყავგადაკრული მოძრავი სკამ-სავარძელი გორგოლაჭებზე, ხის საზურგითა და სახელურებით. ზომები: 96X57სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ექსპონატის წარმომავლობა უცნობია, მაგრამ ცნობილია, რომ სკამი, მაგიდასთან ერთად, ედგა აკად. კორნელი კეკელიძეს თავის კაბინეტში, სასულიერო აკადემიაში დირექტორობის პერიოდში, 1917 წლამდე.
8. ექსპონატის ისტორია: 1917 წლიდან სემინარიის დახურვის შემდეგ, ინახებოდა კ. კეკელიძის სახლში. 1962 წლის ივნისში, კ. კეკელიძის გარდაცვალების შემდეგ, მისმა შვილებმა იგი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. სკამი ცოტა მორყეულია, ტყავი გაქექილი აქვს.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილეიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 003. საინვ. № 176.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: სკამის ძირზე, საზურგის მხარეს.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.09.06წ.

№ კ. 004

საინვენტარო № 177

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნის თაროები
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეპელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მაღალფეხებიანი თარო, ოთხ რიგად. 1-4 რიგი 5 თაროსაგან შედგება, 3-4 რიგი - 4 თაროსაგან. შუაში არის ერთი დიდი თარო, რომელსაც აქვს თაღოვანი, ოვალური საზურგე. ზომები: 177X404X30სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: დამზადებულია 1950-იანი წლების ბოლოს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: გაკეთებულია კ. კეპელიძის დაკვეთითა და გემოვნებით. 1962 წლის ივნისში, კ. კეპელიძის გარდაცვალების შემდეგ, მისმა შვილებმა ეს თაროები გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, გვერდებზე ხე დახაზულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეპელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილეიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 004. საინვ. № 177.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, სადგამ ფეხზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.09.06წ.

№ პ. 005

საინვენტარო № 178

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეპელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლია ყავისფერი მასიური ხის საწერი მაგიდა, გადაკრული აქვს შვინდისფერი მაუდი. მაგიდას აქვს ხუთი უჯრა - ორ-ორი გვერდებზე, ერთი შუაში. მაგიდის ოთხი მასიური ხის ფეხი დამშვენებულია ორნამენტულით. ზომები: 104X205სმ. სიმაღლე 80სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ექსპონატის წარმომავლობა უცნობია, მაგრამ ცნობილია, რომ მაგიდა აკად პ. კეპელიძეს ედგა თავის კაბინეტში, სასულიერო სემინარიაში დირექტორობის პერიოდში. (1917 წლამდე.)
8. ექსპონატის ისტორია: 1917 წლიდან სემინარიის დახურვის შემდეგ, ინახებოდა პ. კეპელიძის სახლში. 1962 წლის ივნისში, პ. კეპელიძის გარდაცვალების შემდეგ, მისმა შვილებმა იგი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის სარისხი: მაგიდა დაზიანებულია. ხის ზედაპირი დაკაწრულია, ქვედა უჯრებს ამძვრალი აქვს სახელურები.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: მაგიდა რესტავრირებულია ორჯერ. პირველად მაგიდისთვის ლაქი წაუსვამს და მაუდი გადაუკრავს გიორგი კალანდაძეს, (თარიღი უცნობია.) მეორედ რესტავრაცია ჩაუტარდა 23.03.07წ. მაგიდას ზემოდან გადაეკრა ახალი შვინდისფერი მაუდი. რესტავრაცია გაუკეთა გიორგი კალანდაძის.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეპელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილეიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქათევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 005. საინვ. № 178.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, სადგამ ფეხზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 04.09.06წ.

№ კ. 006

საინვენტარო № 179

1. ექსპონატის დასახელება: ქაღალდის საჭრელი დანა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეკელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სპილოს ეშვისაგან დამზადებული ოვალური ფორმის დანა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: დანას დაკრული აქვს ლითონის ფირფიტა ნაჩუქრობის წარწერით: „ჩემს მასწავლებელს, ბატონ კორნელის. ბ. ქიქოძე 24.05.54წ.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: 1954 წელს გამართულ კ. კეკელიძის 80 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ დღესასწაულს ვერ დაესწრო ბ. ქიქოძე და ამიტომ მოგვიანებით აჩუქა ეს დანა. ინახებოდა კ. კეკელიძის სახლში. 1962 წლის ივნისში, კ. კეკელიძის გარდაცვალების შემდეგ, მისმა შვილებმა იგი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ექსპონატი კარგად არის დაცული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო 2006 წლის 26 მაისის „ქართველი კალიგრაფეფის გამოფენაზე“. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილეიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 006. საინვ. № 179.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **დანის სახელურზე.**

16. ხელმოწერა: _____

17. თარიღი: **04.09.06წ.**

№ პ. 007

საინვენტარო № 180

1. ექსპონატის დასახელება: **სურათი შალვა ფურცხვანიძის ფოტომონტაჟი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკადემიკოს კორნელი კეკელიძეს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ოქროსფერ ჩარჩოში ჩასმული სურათი (ფოტომონტაჟი), რომელზეც ჩანს კორნელი კეკელიძე ვირჯილიო კორბოს მიერ აღმოჩენილი წარწერებისა და ჩუქურთმების ფონზე.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ფოტომონტაჟი.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **დამზადებულია 1962 წლის 10 ივნისს.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გაღმოცემა: **არ არის ნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **სურათს საფუძვლად დაედო ბოლნისში, ლიტერატურის ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესიაზე, პ. კეკელიძისათვის გადაღებული ფოტო.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების, სურათის ჩარჩო გაქექილია, თაბაშირის კიდეები – დაზიანებული. ჩამომძვრალია ბრინჯაო.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **თამარ ჭუმბურიძის, ცისანა ბიბილიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქათევან გურაშვილის მიერ 04.09.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **პ. 007. საინვ. № 180.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვნივ, ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **04.09.06წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: საგარაუდოდ წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ყავისფერი, ლაქით გაპრიალებული ხის კარადა. ზომით: 180X330სმ. კარადა ორ ნაწილად არის გაყოფილი, მას აქვს ოთხი ნახევრად შემინული კარი, რომელთა შიგნით ხის სამ-სამი თაროა. კარადას აქვს ორი საკეტი, რომლებიც შემკულია ლითონის თრნამენტირებული ფირფიტებით. მთელს სიგრძეზე შემოვლებული აქვს ხის არშია. იგი დგას მასიურ ხეზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეკუთვნოდა საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას, შემდეგ ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. მას შემდეგ, რაც ამ განყოფილების საფუძველზე, 1958 წელს შეიქმნა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ნივთი გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. კარადის ლაქირებული ზედაპირი დალაქავებულია. ასევე მარჯვენა ზედა კუთხეში მომბერალი აქვს დეკორატიული კანტი. ასევე დაზიანებული აქვს ყველა კუთხე. საგარაუდოდ გადაადგილების დროს.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 12.03.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 008. საინვ. № 181.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, ზედა კუთხეში.

16. ხელმოწერა: _____

17. თარიღი: 12.03.07წ.

№ კ. 009

საინვენტარო № 182

1. ექსპონატის დასახელება: სამაგიდე წიგნაკი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეკელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლურჯ ხავერდში ჩასმული მუჟაოს ორფრთიანი სამაგიდე წიგნაკი. ქვედა ფრთის ზომა: 14X19.8სმ. ზედა ფრთის ზომა: 11.5X16.5 სმ. ზედა ფრთის ცენტრალურ ნაწილზე დაკრულია ლითონის ტეიფრული ფირფიტა, ზომა: 9X14სმ. გამოსახულია ყვავილები. ლითონი დაფერილია ორ ფერად. ბრინჯაოსა და ოქროსფრად. წიგნაკის ქვედა ფრთის მარჯვენა გვერდზე დამაგრებულია ხავერდის საკალმე. ქვედა ფრთის შიდა მხარეს შემორჩენილია თეთრი მუჟაოს ფირფიტა, მფლობელისეული წარწერებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქვედა ფრთის შიდა მხარეს შემორჩენილია თეთრი მუჟაოს ფირფიტა, მფლობელისეული წარწერებით: „მარშოფის ქუჩა 8. ექთანი ნატალია გოგინაშვილი ტელეფონის ნომერი 2-39-02. კოტე- 2-29-69; „სრულიად ივერთა მოთხოვბა.“ თეიმურაზ ბატონიშვილისა. 2-28-44 პ. ზარაქიშვილი.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: დამზადებულია 1959 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემაა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნივთი გაკეთებულია პ. კეკელიძისათვის 1959 წელს. პ. კეკელიძის გარდაცვალების შემდეგ, 1962 წელს, მისმა შვილებმა სხვა ნივთებთან ერთად, მაგიდის წიგნაკი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს. ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 25.04.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. 009. საინვ. № 182.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, წიგნაკის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 25.04.07წ.

№ კ. 010

საინვენტარო № 183

1. ექსპონატის დასახელება: სამაგიდე წიგნაკი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეპელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შინდისფერ ხავერდში ჩასმული მუჟაოს ორფრთიანი სამაგიდე წიგნაკი. ქვედა ფრთის ზომა: 14X19.8სმ. ზედა ფრთის ზომა: 11.5X16.5სმ. ზედა ფრთის ცენტრალურ ნაწილზე დაკრულია ლითონის ტეიფრული ფირფიტა, ზომა: 9X14სმ. გამოსახულია ლუზა დაფნის რტოთი შემკული. გამოსახულების ქვემოთ ამოტვიფრულია: „ძვირფას მამას, დაბადებიდან 80-წლის აღსანიშნავად ლიდა და ილუშასაგან. 18.IV.59“. ლითონი დაფერილია ორ ფერად: ბრინჯაოსა და ოქროსფრად. წიგნაკის ქვედა ფრთის მარჯვენა გვერდზე დამაგრებულია ხავერდის საკალმე. ქვედა ფრთის შიდა მხარეს შემორჩენილია თეთრი მუჟაოს ფირფიტა, მფლობელისეული წარწერებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქვედა ფრთის შიდა მხარეს შემორჩენილია თეთრი მუჟაოს ფირფიტა, მფლობელისეული წარწერებით: „მინა არევაძე ბაქას ქუჩა № 6 ტელეფონი 3-29-13. პ. ზარაქიშვილი. ჭავჭავაძის პროსპექტი №11, 3 მისავლელი, 36 ბინად. 4 აფთიაქი, გამგე ნოე გიორგის ძე არევაძე მინას ძმისწული— სადგური რიონი; ვარციხის დვინის ქარხანა, ბუღალტერს ვ-გ. ეველინი.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1959 წლის 18 აპრილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნივთი გაკეთებულია კ. კეპელიძისათვის 1959 წელს. მისი შვილის ილიასა და რძლის ლიდას მიერ. კ. კეპელიძის გარდაცვალების შემდეგ, 1962 წელს მისმა შვილებმა სხვა ნივთებთან ერთად გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. ხავერდი დალაქულია ლურჯი მელნით.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 25.04.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: პ. 010. საინვ. № 183.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, წიგნაკის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 25.04.07წ.

№ პ. 011

საინვენტარო № 184

1. ექსპონატის დასახელება: შუშის ვიტრინა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 66X136X95სმ. ლია ყავისფერი, მასიური ხის სადგამი ვიტრინა, რომელიც დგას მოჩუქურთმებულ ერთიან ძირზე. შუა ნაწილში აქვს საკეტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშანი არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ვიტრინა ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960 წ. ვიტრინა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მსუბუქი დაზიანებით. დამსკდარია ვიტრინის ზედაპირი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.03.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: კ. 011. საინვ. № 184.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.03.07წ.

№ კ. 011

საინვენტარო № 184

1. ექსპონატის დასახელება: აკადემიკოს კორნელი კეკელიძის პორტრეტი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს კორნელი კეკელიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 66X136X95სმ. შავ ფონზე, პროფილში შესრულებული აკად. კ. კეკელიძის პორტრეტი. გამოყენებულია ყვითელი, წითელი, ნაცრისფერი, თეთრი და შავი საღებავები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშანი არა აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: კ. კეკელიძის გარდაცვალების შემდეგ, 1962 წელს მისმა შვილებმა, სხვა ნივთებთან ერთად, პორტრეტი გადასცეს ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მსუბუქი დაზიანებით. დამსკდარია ვიტრინის ზედაპირი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. კორნელი კეკელიძის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.03.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: პ. 011. საინვ.
№ 184.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.03.07წ.

კაბინეტები
(ბუბა კუდავა, ზაზა ალექსიძე)

№ K. 001

საინვენტარო № 214

- ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
- ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
- ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მასიური ხის კარადა (231.5X153X42.5სმ.) ორი კარით (174X72.5სმ.), ნახევრად შემინული. შუშის ზომა: 105.8X54.5 სმ. კარადას გააჩნია ერთი დიდი მოძრავი უჯრა ზომით: 143X18.2სმ. აქვს ოთხი თარო. კარებს აქვს საკეტი. კარადის ოთხივე წინა კუთხე შემკულია ჩუქურთმოვანი ხის დეტალებით. კარზე შიგნითა მხარეს დამაგრებულია ლითონის ფირფიტა.
- რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
- განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
- ექსპონატის დამზადების თარიღი: სავარაუდო XIX საუკუნე.
- ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
- ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კუპლიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
- ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
- ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის დირექტორის, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის, პროფესორ ბუბა კუდავას კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.02.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: K. 001. საინვ. № 214.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: კარის შიგნით, საკეტზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.02.07წ.

№ K. 002

საინვენტარო № 215

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ღია ყავისფერი, მასიური ხის საწერი მაგიდა. ზომით: 170X80X80სმ. მაგიდას აქვს ერთი დიდი უჯრა. ორი პატარა კარი შიგნით ოთხოთხი უჯრით. მაგიდას დაკრული აქვს წითელი ფერის მაუდი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: სავარაუდოდ ეკუთვნოდა ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. შემდეგ ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. მოგვიანებით გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. ლაქი გაცვეთილია, აღგილ—აღგილ ამტკრეული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის დირექტორის, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის, პროფესორ ბუბა კუდავას კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა მიერ 27.02.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: K. 002. საინვ. № 215.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვნივ, ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 27.02.07წ.

№ K. 003

საინვენტარო № 216

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლია ყავისფერი მასიური ხის მაგიდა, ორი სადგარი კარადით, შიგნით სამი გამოსაწევი უჯრით (მარცხენა მხარეს ერთი უჯრა არ აქვს). მაგიდის ზედა ნაწილში მოთავსებულია სამი მოძრავი უჯრა. ზომით: 140X89X80სმ. სადგარ კარადებს და მაგიდის ზედა ნაწილში განთავსებულ ზედა სამ მოძრავ უჯრას აქვს საკუთარი ორნამენტირებული სახელურები და საკეტები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მაგიდის მარჯვენა კუთხეში მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი ლითონზე ამოტვიფრული: “№ 094 ხელ. ინსტ.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ეკუთვნოდა ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. შემდეგ ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. მოგვიანებით გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. ზედაპირი დამსკდარია. მაგიდა დასხრილია თეთრი საღებავით.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის დირექტორის, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის, პროფესორ ბუბა კუდავას კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა მიერ 27.02.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **K. 003.** საინვ. № 216.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვნივ, ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **27.02.07წ.**

№ K. 004

საინვენტარო № 217

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეპუთგნოდა ექსპონატი: **ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლაქირებული მასიური ხის კარადა (205X124X40სმ). ორი ნახევრად შემინული კარით. მინა ჩასმულია თაღოვან ჩარჩოში (101X36სმ). კარადას აქვს ოთხი თარო. აქვს ერთი ლითონის საკეტი, ორნამენტით გაფორმებული. კარადას ორივე მხარეს დასდევს რიგულები, იგი დგას მრგვალ ფეხებზე.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **კარადას კარებს ზემოთ მიკრული აქვს ძევლი საინვენტარო ნომერი “45”**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ეკუთვნოდა ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. შემდეგ ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. მოგვიანებით გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ლაქი გაცვეთილია, ადგილ—ადგილ ამტვრეულია. აქვს დაზიანებები გვერდებზე.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის სამეცნიერო განყოფილების ხელმძღვანელის, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის პროფესორ ზაზა ალქსიძის კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიასა და დალი ჩიტუნაშვილის მიერ 15.03.07წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **K. 004. საინვ. № 217.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ქვედა კუთხეში, მარჯვნივ.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **15.03.07წ.**

№ K. 005

საინვენტარო № 218

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ყავისფერი მასიური ხის საწერი მაგიდა. ზემოდან შვინდისფერ მაუდ გადაკრული. ზომით: 204X99X80სმ. მაგიდა შედგება ზედა ნაწილისა და ორი სადგარი კარადისაგან. სადგარი კარადის ზომები: 64X34სმ. თითოეულ სადგარ კარადას აქვს ორი უჯრა ლითონის ორნამენტირებული სახელურებით. ზედა ნაწილზე არის სამი უჯრა – ორი მომცრო და შუაში შედარებით დიდი უჯრა. აქვს ლითონის ორნამენტირებული სახელურები თავისივე საკეტებით. მაგიდას აქვს ორნამენტირებული რიკულის მზგავსი ფეხები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ეკუთვნოდა ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. შემდეგ ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. მოგვიანებით გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ლაკი გაცვეთილია, ადგილ-ადგილ ამომტვრეულია, ემჩნევა დაზიანებები გვერდებზე და ქვედა ნაწილში. დაზიანებულია საგარაულოდ გადაადგილების დროს.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის სამეცნიერო განყოფილების ხელმძღვანელის, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის, პროფესორ ზაზა ალქესიძის**

კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და დალი ჩიტუნაშვილის
მიერ **15.03.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **K. 005. საინვ. № 218.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს მარჯვენა ქვედა
კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **15.03.07წ.**

№ K. 006

საინვენტარო № 219

1. ექსპონატის დასახელება: **საწერი მაგიდა**
2. ვის გაუთვინდა ექსპონატი: **ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ
საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ყავისფერი, მასიური ხის საწერი მაგიდა.
ზომით: 124X69X78სმ. მაგიდას აქვს ერთი დიდი უჯრა, ლითონის ორნამენტირებული
სახელურითა და საკეტით. იგი დგას ოთხი რიკულის მზგავს ფეხზე. მაგიდა
სავარაუდოდო ლაქირებული იყო. თუმცა დღესდღეობით ლაქი გადასულია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: ეკუთვნიდა **ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ
საზოგადოებას.** შემდეგ ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახახელმწიფო
მუზეუმის **ხელნაწერთა განყოფილებაში.** მოვარდის გადაეცა **ხელნაწერთა
ინსტიტუტს,** ამჟამად **ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ლაპი გაცვეთილია, ადგილ-ადგილ ამომტვრეულია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა.**
ამჟამად გამოფენილია **ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის სამეცნიერო განყოფილების
ხელმძღვანელის,** ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის, **პროფესორ ზაზა ალქსიძის
კაბინეტში.**

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და დალი ჩიტუნაშვილის
მიერ 15.03.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **K. 003. საინვ. № 219.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს მარჯვენა ქვედა
კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **15.03.07წ.**

ელენე მეტრეველის მემორიალური კაბინეტი

№ ე. მ. 001

საინვენტარო № 224

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდოდ, წერა-კითხვის გამავრცელებელ
საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ყავისფერი, მასიური ხის კარადა (231.5 X 153 X 42.5სმ.), ორი ნახევრად შემინული კარით (174X72.5სმ.). შუშის ზომა: 105.8X54.5სმ.
კარადას აქვს ერთი დიდი მოძრავი უჯრა - ზომით: 143X18.2სმ. უჯრას აქვს ორი
ლითონის ორნამენტირებული სახელური, აქდან მარჯვენა სახელური მომქვრალი აქვს
და დარჩენილია მხოლოდ რკინის შეკრილი. კარადას აქვს ოთხი თარო, კარებს აქვს
საკეტი. კარადის ოთხივე წინა კუთხე შემკულია ჩუქურთმოვანი ხის ღეტალებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **XIX (სავარაუდოდ).**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით
კარადა აღმოჩნდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა
განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ.
კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ
ცენტრს.**

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.02.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ე. მ. 001. საინვ.
- № 224**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა კარის შიგნით, საკეტზე.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 21.02.07წ.

№ ე. მ 002

საინვენტარო № 225

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდო ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ყავისფერი, მასიური ხის საწერი მაგიდა ორი სადგარი კარადით - ზომით: 213X88სმ. მაგიდის ზედა ნაწილში მოთავსებულია სამი მოძრავი უჯრა. გადაკრული აქვს შეინდისფერი მაუდი. ყველა უჯრას აქვს ორნამენტირებული ლითონის სახელური. აქედან საეკეტი მხოლოდ სამ უჯრას აქვს: ერთი ზედა დიდ უჯრას და ორიც მარჯვენა მხარეს სადგარ პირველ – მეორე უჯრებს.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: სავარაუდო ეკუთვნოდა ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. აქედან ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას. შემდეგ გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო მდგომარეობაში. ლაქი გაცვეთილია,

ადგილ—ადგილ ამტკრეული.

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა.
ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის სახელობის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა მიერ 27.02.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ე. მ. 002
საინვ. №225
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **27.02.07წ.**

№ ე. მ. 003

საინვენტარო № 226

1. ექსპონატის დასახელება: მაგიდის გარნიტური
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ელენე მეტრეველს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის ღია ყავისფერი, შავი საღებავით მოხატული ლაქირებული მაგიდის გარნიტური - ზომით: 39.7X25.5სმ. შედგება ორი პატარა ზომის ხის ყუთისა და ყოველდღიური ქაღალდის სანიშნისაგან, რომელიც თარიღდება 1991 წლით. სანიშნის წინ დამაგრებულია ხისავე კალმის ჩასაღები დარი. (1X20.8X2სმ).
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: გარნიტურე ეკუთვნოდა აკად. ე. მეტრეველს. აჩუქა თვითონ აკად. ე. მეტერეველმა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ. 21.02.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ე. მ. 003. საინვენტარო ნომრი: № 226
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა ქუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.02.07წ.

№ ე. მ 004

საინვენტარო № 227

1. ექსპონატის დასახელება: **ლითონზე შესრულებული ჭედურობა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ე. მეტრეველს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლითონის ჭედური ნახატი. ლითონის ფირფიტაზე შესრულებული ქ. მოსკოვის ხედი. ჭედურობა მომინანქრებულია ცისფერი, თეთრი, ყვითელი მწვანე ყავისფერი ფერებით, დაკრული აქვს შვინდისფერი მაუდი. ყველა უჯრას აქვს ორნამენტირებული ლითონის სახელური. აქედან საეკეტი მხოლოდ სამ უჯრას აქვს: ერთი ზედა დიდ უჯრას და ორიც მარჯვენა მხარეს სადგარ პირველ – მეორე უჯრებს.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა მიერ 27.02.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: კ. მ. 004
საინვენტარო №227
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს მარჯვენა ქვედა
კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **27.02.07წ.**

№ კ. მ. 005
საინვენტარო №228

1. ექსპონატის დასახელება: **თიხის ლარნაკი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **აკად. ელენე მეტრეველს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შავად დაფერილი თიხის ლარნაკი, გარედან არის გაფორმებული ჩაღრმავებებით, ქვემოთ აქვს ექვსი დეკორატიული დარი. ზომით: 17სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგად არის შემონახული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას მიერ. 21.02.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: კ. მ. 005. საინვენტარო № 228

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ლარნაკის ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.02.07წ.**

№ ქ. მ. 006

საინვენტარო № 229

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
 2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ელენე მეტრეველს.
 3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლია ყავისფერი, მასიური ხის წიგნების კარადა.
შედგება: სამი შუშის თაროსაგან, რომელიც დგას პატარა ზომის დახურულ
კარადაზე, ერთამანეთში გასაწევი კარით. კარადა დგას ოთხ ფეხზე. ზომები:
101X115X101X62სმ.
 4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
 8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეკუთხოდა აკად. ე. მეტრეველს. 1968 წელს იგი აჩუქა
თვითონ აკად. ე. მეტერეველმა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს,
ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგად არის შემონახული.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა.
ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის
მემორიალურ კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ **21.02.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ქ. მ. 006. საინვენ.
- № 229**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **21.02.07წ.**

№ ქ. მ. 007

საინვენტარო № 230

1. ექსპონატის დასახელება: პატარა ზომის წიგნების კარადა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ელენე მეტრეველს.

3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქ ყავისფერად ლაქირებული, მასიური ხის პატარა ზომის წიგნების კარადა. შედგება: ოთხი უჯრისაგან და გვერდით გამოსახსნელი კარით შიგნითა ორი თაროთი. კარადა დგას ოთხ ლითონის ფეხზე, რომელიც ბოლოვდება მრგვალი ფირფიტებით. ზომები: 102X53სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეკუთვნოდა აკად. ე. მეტრეველს. 1968 წელს იგი აჩუქა თვითონ აკად. ე. მეტერეველმა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საქმაოდ დაზიანებული. ზედაპირი დალაქავებული და დახეთქილია, კარი საკეტთან დამტკრეულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.02.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ე. მ. 007. საინვენ.

№ 230

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.02.07წ.**

№ ე. მ. 008

საინვენტარო № 231

1. ექსპონატის დასახელება: პატარა ზომის წიგნების კარადა.
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ელენე მეტრეველს
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქ ყავისფრად ლაქირებული, მასიური ხის წიგნების კარადა. შედგება: ოთხი უჯრისაგან და გვერდით გამოსახსნელი კარით – შიგნით ორი თაროთი. კარადა დგას ოთხ ლითონის ფეხზე, რომელიც ბოლოვდება მრგვალი ფირფიტებით. ზომები: 102X53სმ.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეკუთვნოდა აკად. ე. მეტრეველს. 1968 წელს იგი აჩუქა თვითონ აკად. ე. მეტერეველმა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანებით. ზედაპირი დალაქავებული და დახეთქილია, კარი საკეტთან დამტკრეულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ **21.02.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ე. მ. 008. საინვენ.

№ 231

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.02.07წ.**

№ ე. მ. 009

საინვენტარო № 232

1. ექსპონატის დასახელება: **ბეჭედი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ელენე მეტრეველს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ლითონის ბეჭედი ხის მომრგვალებული სახელურით. ზომით: **10X5.8X3.8სმ.** ბრტყელი ძირით, რაზეც არის შესრულებული ტექსტი, შუაში დამაგრებულია ციფერბლატი, რომლითაც იცვლება თარიღი. ზემოდან დამაგრებული აქვს ხის სახელური.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: ბეჭედი ეპუთვნოდა აკად. ე. მეტრეველს. 1968 წელს იგი აჩუქა თვითონ აკად. ე. მეტერეველმა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ბეჭედი დაუანგულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.02.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ე. გ. 008. საინვენტარო ნომრი: № 232

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: სახელურის თავზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.02.07წ.

№ ე. გ. 010

საინვენტარო № 233

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების თაროები (40 ცალი)
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: აკად. ელენე მეტრეველს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნის მუქი ჩალისფერი წიგნების თაროები, ერთმანეთში გასაწევი შუშის კარით (40 ცალი). ზომები: 30X100სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: კარადა ეპუთვნოდა აკად. ე. მეტრეველს. 1968 წელს იგი აჩუქა თვითონ აკად. ე. მეტერეველმა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგად არის შემონახული. (3 ცალ თაროს აკლია თითო შუშა და 1 ცალს - საერთოდ არა აქვს.)
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. ე. მეტრეველის მემორიალურ კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ქეთევან გურაშვილის მიერ 12.10.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ე. მ. 010. საინვენ.
№ 233
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 12.10.07წ.

იშვიათ გამოცემათა კაბინეტი

№ რაր. 001

საინვენტარო № 234

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
 2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
 3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი ყავისფერი, ლაქით დაფარული ხის კარადა. (18X330სმ) კარადა შედგება ორ ნაწილად გაყოფილი ოთხი შემინული კარისაგან, რომელთა შიგნით არის სამ-სამი ხისავე თარო. კარადას აქვს ორი საკეტი, რომლებიც შემკულია ლითონის ორნამენტირებული ფირფიტებით. კარადას მთელს სიგრძეზე შემოვლებული აქვს ხისავე არშია. კარადა დგას მასიურ ხის ერთიან საფუძველზე.
 4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარები გარედან დალაქავებულია.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
 8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარადას მარცხენა ზედა კუთხეში აქვს მცირე დაზიანება.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის ცნობილი.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **24.12.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 001.**
საინვ. 234
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარცხენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **24.12.06წ.**

№ რარ. 002

საინვენტარო № 235

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა.
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 211X110სმ. კაქლის ხის მასალისაგან დამზადებული ნახევრადშემინული, ორკარიანი კარადა. კარადას აქვს მუქი ყავისფერი, ლაქით დაფარული ზედაპირი, შიგნით ოთხი ხის თაროთი. კარადის ორივე კარების ზედა ნაწილები შემკულია ხის ოთხი მრგვალი სამშვენისით. კარადის ორივე გვერდის წინა ნაწილი კი დამშვენებულია ოთკუთხედით, ორი დეტალით და მთელს სიგრძეზე დამაგრებული რიკულებით. კარადას აქვს ლითონის საკეტი თავისივე სახელურით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში,

- ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის ცნობილი.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 19.01.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 002. საინვ. 235
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარცხენა ზედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 19.01.07.

№ რარ. 003

საინვენტარო № 236

1. ექსპონატის დასახელება: კარადა, მცირე ზომის
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 150X64სმ. ყავისფერი, ლაქით დაფარული ხის კარადა; აქვს ერთი, ნახევრადშემინული კარი, შიდა ოთხი თარო, რკინის საკეტი თავისი სახელურით. კარადა დგას ოთხ მრგვალ ფეხზე. კარების ორივე მხარეს მისდევს დეკორატიული დარები, რომლებიც ზედა ნაწილზე ბოლოვდება რიკულის მზგავსი რელიეფური ორნამენტით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარადას ზემოთ, შუაში დაკარგული აქვს მეტალის ფირფიტა ნომრით “43”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში,

- ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, კარადის მარცხენა მხარეს დაპარგულია სამშვენისი.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: შეიმჩნევა რესტავრაციის კვალი, წასმული აქვს ლაქი. თარიღი არ არის ცნობილი.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. **19.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 003.**
საინვ. 236
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **19.01.07წ.**

№ რარ. 004

საინვენტარო № 237

1. ექსპონატის დასახელება: მცირე ზომის კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა აკაკი წერეთელს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 150X64სმ. რიკულებიანი ღია ფავისფერი ხის კარადა: კარადას აქვს ერთი, ნახევრადშემინული კარი, შიდა ოთხი თარო, რკინის საკეტი თავისი სახელურით. კარადა დგას ოთხ მრგვალ ფეხზე. კარების ორივე მხარეს მისდევს დეკორატიული ღარები, რომლებიც ზედა ნაწილზე ბოლოვდება სამშვენისებით. კარადას თავზე აქვს რიკულები (აქეთ-იქეთ და უკან) რიკულების ოთხივე კუთხე შემკულია ხის მრგვალი ბურთებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომაგლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობა. მარჯვნიდან მესამე რიკული დაზიანებულია, ჩამოტეხილი აქვს კუთხე.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 19.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 004. საინვ. 237
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 19.01.07წ.

№ რარ. 005

საინვენტარო № 238

1. ექსპონატის დასახელება: მცირე ზომის კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 150X64სმ. ღია ყავისფერი, ხის კარადა: აქვს ერთი, ნახევრადშემინული კარი, შიდა ოთხი თარო, რკინის საკეტი თავისი სახელურით. კარადა დგას ოთხ მრგვალ ფეხზე. კარადას კარების ორივე მხარეს აქვს დეკორატიული დარები, რომლებიც ზედა ნაწილზე ბოლოვდება რიკულის მზგავსი სამშენისებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარადის ზემოთ, შუაში დაკრული აქვს მეტალის ფირფიტა ნომრით “50”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მარჯვნიდან მესამე რიკული დაზიანებულია, ჩამოტეხილი აქვს ქუთხე.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. **19.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 005.**
საინვ. 238
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა ქუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **19.01.07წ.**

№ რარ. 006

საინვენტარო № 239

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 211X110სმ. კაკლის ხის მასალისაგან დამზადებული ორქარიანი, ნახევრადშემინული კარადა. კარადას აქვს მუქი ყავისფერი, ლაქით გაპრიალებული ზედაპირი, შიგნით ოთხი ხის თარო. კარადის ორივე მხარის ზედა ნაწილი შემკულია რელიეფური ორნამენტით. გარშემო შემოვლებული აქვს ხისავე არშია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **შიდა ოთხი ხის თარო დამაგრებულია შუაში, ლითონის სქელი მავთულით.**

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **საშუალო დაზიანების. კარგბი ძნელად იკეტება, დაზიანებული აქვს საკეტი.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 19.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 006.**
საინვ. 239
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **19.01.07წ.**

№ რარ. 007

საინვენტარო № 240

1. ექსპონატის დასახელება: **მინის ვიტრინა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **საგარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ექსპონატის ზომა: 145X70სმ. შუშის ზომა: 131X48სმ. მუქი ყავისფერი, ხის სადგამი ვიტრინა. ვიტრინა დგას რიკულებიან ოთხ ფეხზე, რომლებიც ერთმანეთთან დაკავშირებულია ხისავე შემაერთებლით. ზედა კუთხეები დაკავშირებულია ორნამენტებით. ვიტრინას სამ ზოლად მისდევს ორნამენტირებული ლარები. შუა ნაწილში აქვს საკეტი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით კარადა ადმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. ვიტრინა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ბეჭედის მიზანით წიგნთა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 22.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 007. საინვ. 240**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **უკანა, მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **22.01.07წ.**

№ რარ. 008

საინვენტარო № 241

1. ექსპონატის დასახელება: **წიგნების კარადა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ექსპონატის ზომა: 230X160სმ. ყავისფერი, მასიური ხის კარადა. ორი შემინული კარით, კარების ქვემოთ მთელს სიგრძეზე განთავსებულია ერთი უჯრა (განი-20სმ). კარადის ორი-ზედა და ქვედა კუთხეები დამშვენებულია პატარ-პატარა ჩუქურთმებით. ზედა ნაწილი სრულდება ხისავე**

კუთხოვანი არშიით, რომლის ზედა ორივე კუთხე ჩამოტებილია. კარგბს აქვს საკეტი, რომლის ირგვლივ ლითონის ორნამენტებიანი სამშვენისია.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარის ზემოთ მიმაგრებულია ლითონის ფირფიტა, რომელზეც მითითებულია საინვენტარო, ძველი ნომერი-33”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, კარადის არშიაზე ორივე კუთხე ჩამოტებილია. მარჯვენა კარგბს შუშის დასამაგრებელი კანტი გატეხილი აქვს. უჯრის მარჯვენა ქვედა ნაწილი ამოტებილია. არ მუშაობს საკეტი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 18.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 008. საინვ. 241**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **კარადის მარჯვენა კარის შიგნით, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **18.01.07წ.**

საინვენტარო № 242

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ
საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 230X160სმ. ყავისფერი, მასიური
ხის კარადა. ორი შემინული კარით, კარების ქვემოთ, მთელს სიგრძეზე
განთავსებულია ერთი უჯრა (განი-20სმ), რომელსაც აქვს ორი ხისავე პატარა
სახელური. კარადის ორი - ზედა და ქვედა კუთხები დამშვენებული უნდა
ყოფილიყო პატარ-პატარა ჩუქურთმებით. ზედა ნაწილი სრულდება ხისავე
კუთხოვანი არშით, რომლის მარცხენა კუთხე ჩამოტეხილია. კარადის კარსა და ხის
არშიას შორის მიმაგრებულია მრგვალი ხის დეტალი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მარჯვენა კარს ზედა კუთხეში
დამაგრებული აქვს ლითონის ფირფიტა ნომრით “38”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან,
მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო
მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან
ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, კარადას ოთხივე კუთხეში
აკლია ფოთლოვანი ორნამენტები. მარცხენა ზედა კუთხე და უკრის ქვედა კიდე
ჩამოტეხილია. არ მუშაობს საკეტი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული
არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა
ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა
და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 18.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 009.

საინვ. 242

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: კარადის მარჯვენა კარის შიგნით, მარჯვენა ქვედა ქუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ რარ. 010
საინვენტარო № 243

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 214X98სმ. მუქი ყავისფერი, მასიური ხის მაგიდა. მაგიდა დგას ხისავე საღამზე, რომელთაც აქვთ გამოსახსნელი კარი შიდა სამ-სამი უჯრით. მაგიდის ზედა ნაწილში არის სამი უჯრა, ერთი მოზრდილი და აქეთ-იქეთ ორი, შედარებით მცირე ზომის. კარებებს და უჯრებს აქვთ ლითონის საკეტები თავისივე სახელურებით. მაგიდის ზედაპირზე გადაკრულია მუქი ყავისფერი, ხელოვნური ტყავი (196X80სმ).
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: მაგიდას მარცხენა გვერდზე თეთრი საღებავით მიწერილი აქვს: საქ. მუზე. 106
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა ხიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. მაგიდა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, მაგიდის ზედაპირზე კიდევები ალაგ-ალაგ ამომტვრეულია. მარჯვენა, ზედა უჯრას არა აქვს საკეტი და სახელური. მარჯვენა გვერდი ამოტებილია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 19.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 010. საინვ. 243
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მაგიდის ქვემოთ მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 19.01.07წ.

№ რარ. 011

საინვენტარო № 244

1. ექსპონატის დასახელება: **გასაშლელი მაგიდა**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეპუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მაგიდა დამზადებულია მასიური ხისაგან. მისი ზომაა 172X113სმ. აქვს რიკულებიანი ფეხები, 60სმ. სიმაღლის და 17სმ. გარშემოწირულობით. მაგიდა შეიძლება გაიშალოს. მაგიდის გვერდები მორთულია ოთხკუთხედი (7, ერთი აკლია) და წრიული (1, ერთი) 3 (სამი დაკარგულია) დეკორით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. მაგიდა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. პეტელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, მაგიდის ზედაპირის მთელს სიგრძეზე, ნაპირიდან 33 სმ-ზე არის, დაახლოებით, 1 სმ. სიგანის ნაპრალი. ჩამოტეხილია მაგიდის ერთი ფეხის რიკული. მაგიდის ზედაპირი დაკაწრულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ იყო რესტავრირებული. რესტავრაცია ჩაუტარდა მაგიდის თავს, 2007 წლის 14 თებერვალს.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კედელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ნანა ჯანაშიას მიერ. 19.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 011. საინვ. 244
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მაგიდის ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 19.01.07წ.

№ რარ. 012

საინვენტარო № 245

1. ექსპონატის დასახელება: ქანქარიანი საათი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: საათი, ლია ყავისფერი ხის, შემკულია ორნამენტებით (ლითონის 5 ორნამენტული ფირფიტა). საათის კარი შემინულია. მარჯვენა ქვედა კუთხეში აკლია ერთი ფირფიტა. საათის კარის თაღი გაბზარულია, ციფერბლატი თეთრია და დალაქული. საათი იკეტება რკალისებრი ჩამკეტით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვთ ექსპონატს:
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: საათი შვეიცარიულია.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. საათი სხვა ნივთებთან ერთად გადაეცა პ. კედელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, მარჯვენა ქვედა კუთხეში აკლია ერთი ფირფიტა. საათის კარის თაღი გაბზარულია, ციფერბლატი დალაქულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო კორნელი კაკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტის სამკითხველო დარბაზში. ამჟამად გამოფენილია ამავე ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ნანა ჯანაშიას მიერ. **06.10.06წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 012. საინვ. 245**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მაგიდის ქვემოთ მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **06.11.06წ.**

№ რარ. 013

საინვენტარო № 246

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდის გარნიტური
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შავი მარმარილოსაგან დამზადებული საწერი მაგიდის გარნიტური, რომელიც შედგება ორი შუშის სამელნისა და ორი ლითონის მოძრავი შანდლისაგან. წინა ნაწილში არის კალმისტრის ჩასადები ლარი. გარნიტური დგას 1 სმ. სიმაღლის ოთხ მეტალის ფეხზე. ორ სამელნეს შორის დამაგრებულია ლითონის ლირა, ზომები: სადგამი 21.5X13სმ. ორი ერთი ზომის სამელნის 4.5X3სმ. ლითონის ლირა 10X9სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, მარმარილოს კუთხეები აღგილ—აღგილ ამოტებილია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 18.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 013. საინვ. 246
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ რარ. 014

საინვენტარო № 247

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სკამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სკამი ზომებით: 101X43X43სმ. სკამის საზურგებელ და დასაჯდომზე გადაკრულია შავი ხელოვნური ტყავი, რომელიც დამაგრებულია ყვავილის ფორმის ლურსმნებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სკამი სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებულია ორჯერ. 2007 წლის 7 თებერვალს ჩაუტარდა კაპიტალური რესტავრაცია. აქედან გამომდინარე სკამის ფერი შეცვალეს, იგი მუქი შვინდისფერით. ასევე გამოიცვალა სკამზე დამაგრებული ხელოვნური ტყავის ფერი, ისიც შესაბამისად შვინდისფერია.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად, გამოფენილია ქ. კაპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში (მ. ალექსიძის 1/3) ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 22.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 014. საინვ. 247
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: დასაჯდომის ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 22.01.07წ

№ რარ. 015

საინვენტარო № 248

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სკამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სკამი ზომებით: 101X43X43სმ. სკამის საზურგებელი და დასაჯდომზე გადაკრულია შავი ხელოვნური ტყავი, რომელიც დამაგრებულია ყვავილის ფორმის ლურსმნებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სკამი სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა ქ. კაპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ცუდ მდგომარეობაში. სკამს მომძვრალი აქვს ხელოვნური ტყავი. დასაჯდომზე ტყავის ნაცვლად დაკრული აქვს ფანერი. ხე დახაზულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებულია ორჯერ. 2007 წლის 7 თებერვალს ჩაუტარდა კაპიტალური რესტავრაცია. აქედან გამომდინარე სკამის

- ფერი შეცვალეს მუქი შვინდისფერით. ასევე გამოიცვალა სკამზე დამაგრებული ხელოვნური ტყავის ფერი, ისიც შესაბამისად შვინდისფერია.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ. 22.01.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 015.
საინვ. 248
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებული აქვს ძირზე.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 22.01.07წ.

№ რარ. 016

საინვენტარო № 249

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სკამი.
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სკამი ზომებით: 101X43X43სმ. სკამის საზურგებელი და დასაჯდომზე გადაკრულია შავი, ხელოვნური ტყავი, რომელიც დამაგრებულია ყვავილის ფორმის ლურსმნებით. მიმაგრებული აქვს ლითონის ფირფიტა წარწერით “ხელ. ინსტ. 143”.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სკამი სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებულია ორჯერ. 2007 წლის 7 თებერვალს ჩაუტარდა კაპიტალური რესტავრაცია. აქედან გამომდინარე სკამების ფერი შეცვალეს შვინდისფერით. ასევე გამოიცვალა სკამზე დამაგრებული ხელოვნური ტყავის ფერი, ისიც შესაბამისად შვინდისფერია.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის. **22.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 016.**
საინვ. 249
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მითითებული აქვს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **22.01.07წ.**

№ რარ. 017

საინვენტარო № 250

1. ექსპონატის დასახელება: **ხის სკამი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **საგარაუდო, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ხის სკამი ზომებით: 101X43X43სმ. სკამის საზურგეზე და დასაჯდომზე გადაკრულია შავი, ხელოვნური ტყავი, რომელიც დამაგრებულია ყვავილის ფორმის ლურსმნებით.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სკამი სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: სკამებს 2007 წლის 7 თებერვალს ჩაუტარდათ კაპიტალური რესტავრაცია, აქედან გამომდინარე სკამია შეიცვალა ფერი მუქი შვინდისფერად. ასევე გამოცვლილ იქნა სკამზე დამაგრებული ხელოვნური ტყავის ფერი, ისიც შესაბამისად შვინდისფერია.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამოცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილი მიერ. 22.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 017. საინვ. 250
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 22.01.07წ.

№ რარ. 018

საინვენტარო № 251

1. ექსპონატის დასახელება: ხის სკამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: საგარაუდოდ, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სკამი ზომებით: 101X43X43სმ. სკამის საზურგეზე და დასაჯდომზე გადაკრულია შავი, ხელოვნური ტყავი, რომელიც დამაგრებულია ყვავილის ფორმის ლურსმნებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განაკუთრებული იშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სკამი სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: სკამს 2007 წლის 7 თებერვალს ჩაუტარდა კაპიტალური რესტავრაცია, აქედან გამომდინარე სკამმა შეიცვალა ფერი მუქი შვინდისფრად. ასევე გამოცვლილ იქნა სკამზე დამაგრებული ხელოვნური ტყავის ფერი, ისიც შესაბამისად შვინდისფერია.
11. ექსპონატის საგამოფეხო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის. **22.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 018. საინვ. № 251**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **22.01.07წ.**

№ რარ. 019

საინვენტარო № 252

1. ექსპონატის დასახელება: **ხის სკამი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდო, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ხის სკამი ზომებით: 100X41X411სმ. სკამის საზურგებელი და დასაჯდომზე გადაკრულია შავი, ხელოვნური ტყავი 37X18სმ. რომელიც დამაგრებულია ყვავილის ფორმის ლურსმნებით. სკამს მიმაგრებული აქვს ლითონის ფირფიტა წარწერით “ხელ. ინსტ. 152”.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სკამი სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: სკამს 2007 წლის 7 თებერვალს ჩაუტარდა კაპიტალური რესტავრაცია, აქედან გამომდინარე სკამმა შეიცვალა ფერი მუქი შვინდისფრად. ასევე გამოცვლილ იქნა სკამზე დამაგრებული ხელოვნური ტყავის ფერი, ისიც შესაბამისად შვინდისფერია.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცელიშვილის. **22.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 019.**
საინვ. №252
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მითითებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **22.01.07წ.**

№ რარ. 020

საინვენტარო № 253

1. ექსპონატის დასახელება: **კარადა**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდო, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 290X168სმ. ყავისფერი ხის კარადა, ხუთი ნახევრადშემინული კარით და შიდა ოთხ-ოთხი თაროთი. მარჯვნივ და მარცხნივ არის წყვილი კარები, შუაში ერთი კარი, რომლის მინა მარცხენა ქვედა კუთხეში გაბზარულია. არცერთი კარი არ არის მყარად მიმაგრებული. კარადის წინა მხარეს ოთხ ადგილას მთელს სიგრძეზე აქვს დეკორატიული დარები. კარად დგას მასიურ ხის სადგამზე. კარადას აქვს სამი საკეტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან მოგვიანებით კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა**

- განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის. **19.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 020. საინვ. № 253
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ზედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **19.01.07წ.**

№ რარ. 021

საინვენტარო № 254

1. ექსპონატის დასახელება: საწერი მაგიდა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სავარაუდო, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 107X55.5X78სმ. მუქი ყავისფერი, ლაქირებული ნის საწერი მაგიდა. დგას 60სმ. სიმაღლის ოთხ რიცხვებიან ფეხზე. მაგიდას მთლიანად ზემოდან გადაკრული აქვს ხელოვნური ტყავის საფარი. აქვს ორი უჯრა, რომლებიც დამშენებულია დეკორატიული დარებით. აქვს ლითონის საკეტები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო

- მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. მაგიდა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეპლიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. მაგიდას მთელს სიგრძეზე გადაკრული აქვს ყავისფერი, ხელოვნური ტყავი, რომელიც კუთხეებში გაცრეცილი და დაზიანებულია. მარცხენა უჯრას მომძვრალი აქვს ლითონის საკეტი, რომელიც არ მუშაობს.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია პ. კეპლიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის. **22.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაცმი: **რარ. 021. საინ. № 254**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **22.01.07წ.**

№ რარ. 022

საინვენტარო № 255

1. ექსპონატის დასახელება: **თაროები**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: აკადემიკოს ილია აბულაძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შავი ფერის, ხის მასიური თაროები გვერდებზე, მთელს სიგრძეზე შემკულია რიკულებით. ექვს-უქვსი თარო, ყველა თარო შემკულია შიდა ორნამენტით. ზედა თარო გაფორმებულია გეომეტრიული ფიგურებიანი ხის არშიით. ბოლო თარო იყოფა სამ ნაწილად. ექსპონატის ზომები: 175X35სმ .
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს. ზედა თარო გაფორმებულია გეომეტრიული ფიგურებიანი ხის არშიით
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: აკადემიკოს ილია აბულაძის საკუთრება, რომელიც შემოსწირა **1958** წელს პ. კეპლიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტის

- ბიბლიოთეკას. ექსპონატი დაცულია ამავე ინსტიტუტის ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. ეტაჟერი მორყეულია და საჭიროებს გამაგრებას.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტის საგამოფენო დარბაზში, 2006 წლის 26 მაისს გამართულ გამოფენაზე, სახელწოდებით: “ქართველი კალიგრაფების გამოფენა”. ამჟამად დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი. **18.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 022. საინვ. № 255**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **18.01.07წ.**

№ რარ. 023

საინვენტარო № 256

1. ექსპონატის დასახელება: წიგნების კარადა
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სავარაუდო, ეკუთვნოდა წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 230X160სმ. დია ყავისფერი, მასიური ხის კარადა. ორი შემინული კარით, კარების ქვემოთ მთელს სიგრძეზე განთავსებულია ერთი უჯრა (განი-13სმ). კარადის ორი ზედა და ქვედა კუთხეები დამშვენებულია ფოთლოვანი ორნამენტებით. ზედა ნაწილი სრულდება ხისავე კუთხოვანი არშიით, კარსა და ხის არშიას შორის მიმაგრებულია მრგვალი დეტალი. კარებს აქვს საკეტი, რომლის ირგვლივ ლითონის ორნამენტებიანი რიკულია. კარადა დგას კუთხოვან ფეხებზე.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს. კარსა და ხის არშიას შორის მიმაგრებულია მრგვალი დეტალი.

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებიდან, მოგვიანებით, კარადა აღმოჩნდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. კარადა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. კეპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა დწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი. 19.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 023. საინვ. № 256**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **კარადის მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **19.01.07წ.**

№ რარ. 024

საინვენტარო № 257

1. ექსპონატის დასახელება: **ქანქარიანი საათი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **არ არის ცნობილი.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ექსპონატის ზომა: 70X29სმ. საათი ღია ყავისფერი ხისგან არის დამზადებული და შემკულია ორნამენტებით. აქვს შემინული კარი, რომელიც ორ ნაწილად იყოფა. ზედა ნაწილიდან მოჩანს საათის თეთრი ციფერბლატი. ხოლო ქვედა შუშა არის ორნამენტიანი. საიდანაც მოჩანს ქანქარა. საათი იკეტება მარცხენა გვერდზე, რკალისებრი ჩამკეტით. მარჯვენა ქვედა კუთხეში დამაგრებულია ორი ლითონის ფირფიტა.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს. კარსა და ხის არშიას შორის მიმაგრებულია მრგვალი დეტალი.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: საათი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. საათი სხვა ნივთებთან ერთად გადაეცა პ. კეპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი. **18.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 024.**
საინვ. № 257
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **18.01.07წ.**

№ რარ. 025

საინვენტარო № 258

1. ექსპონატის დასახელება: **რკინის სასწორი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **არ არის ცნობილი.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 44X37სმ. რკინის სასწორი, რომელიც ჩასმულია ყავისფერ, ხის შემინულ ყუთში. ექსპონატის ფოტო შემთხვევაში გარით, რომლებსაც აქვს სახელურები, რითაც შეიძლება კარის ჩაკეტვა. სასწორი დგას 3 მოძრავ ლითონის ფეხზე. ქვემოთ აქვს მრგვალი სასწორის გასასწორებელი. ხოლო კარებს ზემოთ მიმაგრებილია ლითონის ფირფიტა **წარწერით: Ваги аналоничео вандажено диомиостю до 200 гр мину BA-200 № 18208 19545.ასევე ზემოთ გვერდებზე აქვს ლითონის ორი საჭერი, რომელიც იჭერს შიგნით მთელს სიგრძეზე გაჭიმულ რკინის მავთულს.**

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: კარებს ზემოთ მიმაგრებილია ლითონის ფირფიტა წარწერით: **Ваги аналоичсо вандажони диомиостю до 200 гр мину ВА-200 № 18208 19545.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: სასწორი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. სასწორი სხვა ნივთენთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრ.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა ადწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი 22.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 025.
საინვ. № 258**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **22.01.07წ.**

№ რარ. 026

საინვენტარო № 259

1. ექსპონატის დასახელება: **შოთა რუსთაველის ნაქარგი პორტრეტი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **უცნობია.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: თეთრ ტილოზე მუქი მწვანე, შვინდისფერი, შავი, ნაცრისფერი, ღია ყვითელი და ოქროსფერი ძაფით მოქარგული შოთა რუსთაველის პორტრეტი. რომელსაც ხელში უკავია გადაშლილი “ვეფხისტყაოსანი”. ტექსტი ამოქარგულია შავი ძაფით და კარგად იკითხება: “ პე, სოფელო, რა შიგან ხარ ... ”

ნაქარგი რესტავრაციის შემდეგ დამაგრებულია ყვითელ ატლასის ნაჭერზე. შოთა რუსთაველის ქუდზე ფრთის გვერდით, ჩასმული აქვს ყვავილის ფორმის სამაგრი. ნაქარგი ჩასმულია 35.5X51.2სმ ზომის ჩარჩოში.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **ნაქარგი აღდგენილ იქნა 2006 წლის სექტემბერში.**
10. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კუკულიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
11. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
12. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი. 21.01.07წ.**
13. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 026. საინვ. № 259**
14. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია ჩარჩოს უკან.**
15. ხელმოწერა: _____
16. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ რარ. 027

საინვენტარო № 260

1. ექსპონატის დასახელება: **მოხუცი კაცის პორტრეტი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **გიგო გაბაშვილს.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **მოხუცი კაცის პორტრეტი შესრულებულია მუჟაოზე და ჩასმულია მოოქრულ, მოჩუქურთმებულ ჩარჩოში. შესრულებულია ზეთის საღებავით. ნახატის ზომა: 20X12სმ. ჩარჩოს ზომა 6სმ. გამოყენებულია მუქი მწვანე, თიხისფერი, მუქი წითელი და თამბაქოს ფერი საღებავები.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მოოქრულ ჩარჩოს ზედა ნაწილი (შუაში, მარჯვენა კუთხე და ქვედა მარცხენა კუთხე) დაზიანებულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **2006 წლის სექტემბერში ნახატის დაშლილი ჩარჩო აღადგინეს.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი. **05.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 027. საინვ. № 260**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ნახატს უკან.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **05.01.07წ.**

№ რარ. 028

საინვენტარო № 261

1. ექსპონატის დასახელება: **დავით გურამიშვილის პორტრეტი**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: უჩა ჯაფარიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: პორტრეტი შესრულებულია, ტილოზე მუქი ფერის ზეთის საღებავებით და ჩასმულია მოჩუქურთმებულ ხის ჩარჩოში. ტილოს ზომა: **50X42სმ.** ჩარჩოსი 8სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. მოჩუქურთმებული ჩარჩო დაზიანებულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული**

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კედელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი 28.12.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 028. საინვ. № 261
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია ჩარჩოს უკან
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 28.12.07წ.

№ რარ. 029

საინვენტარო № 262

1. ექსპონატის დასახელება: სურათი
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 17X23.5სმ. ტილო, პეიზაჟი. შესრულებულია მწვანე, ცისფერი, ყვითელი, ყავისფერი ზეთის საღებავებით. ნახატი ჩასმულია ორნამენტირებულ ხის ჩარჩოში, რომელიც შედებილია წითლად და ოქროსფრად.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: სურათი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. სხვა ნივთებთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: დაზიანებულია ჩარჩო მთლიანად. მარცხენა ქვედა კუთხე, მთლიანად ამომტვრეულია. საჭიროებს რესტავრაციას.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 029. საინვ. № 262
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია ჩარჩოს უკან
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ რარ. 030

საინვენტარო № 263

1. ექსპონატის დასახელება: სადგამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: არ არის ცნობილი.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სადგამი ზომით: 73X32სმ. რომელიც დგას ოთხ 60სმ. პლასმასის, ორნამენტებით შემკულ, ოქროსფერი საღებავით შეღებილ ფეხებზე. სადგამი ირგვლივ გაფორმებულია ფოთლოვანი ორნამენტით. იგი ზემოდან ლაქირებულია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ზედა და ქვედა სადგამის ხეს ლაქი გადამდვრალი აქვს, დახეთქილია და დალაქავებული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაცმი: რარ.030. საინვ.
№ 263
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ რარ. 031

საინვენტარო № 264

1. ექსპონატის დასახელება: სადგამი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: არ არის ცნობილი.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის სადგამი ზომით: 73X32სმ. რომელიც დგას ოთხ 60სმ. პლასმასის, ორნამენტებით შემკულ, ოქროსფერი სადებავით შეღებილ ფეხებზე. სადგამი ირგვლივ გაფორმებულია ფოთლოვანი ორნამენტით. იგი ზემოდან ლაქირებულია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სადგამს ძირზე მიმაგრებული აქვს ლითონის ფირფიტა წარწერით: ხელნ. ინსტ. 141. (საინვენტარო ნომერი).
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ზედა და ქვედა სადგამის ხეს ლაქი გადამდერალი აქვს, დახეთქილია და დალაქავებული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კუპელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი 21.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 031.**
საინვენტარი № 264
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ რარ. 032

საინვენტარო № 265

1. ექსპონატის დასახელება: **ლ. გუდიაშვილი “მემატიანე” (ფერწერული ტილო)**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლეონტი მროველის პორტრეტი. ზომით: 67X98სმ. ტილოზე შესრულებული ზეთის საღებავებით. გამოყენებულია მუქი ყავისფერი, შავი, მუქი წითელი, ლურჯი შვინდისფერი ღია ტონები. ნახატი ჩასმულია 6X3სმ. ზომის ჩარჩოში, იგი ორნამენტირებულია და შეღებილია ოქროსფერი საღებავით. კომპოზიცია: თაღებიან ოთახში მემატიანე წარმოდგენილია წერის პროცესში, თაღებს მიღმა მოხანს კლდის თავზე ციხე—სიმაგრე და ხიდი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **ნახატს წინა მხარეს მიმაგრებული აკვს ოთკუთხედი ლითონის ფირფიტა წარწერით: მ, XIIს. გადამწერი. 1937წ; 67X98; საქსახ. მუხ. კუთვნილი. უკან მიწერილი აქვს საინვენტარო № 1798**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: **ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. ნახატი სხვა ნივთებთან ერთად გადაუცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, მუზად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაშია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშია, ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი 21.03.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 032. საინვ. № 265
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.03.07წ.

№ რარ. 033

საინვენტარო № 266

1. ექსპონატის დასახელება: შუშის ვიტრინა
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 66X136X95სმ. ღია ყავისფერ, მასიური ხის სადგამი ვიტრინა. ვიტრინა დგას მოჩუქურთმებულ ერთიან ძირზე. შუა ნაწილში აქვს საკეტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშანი არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ვიტრინა ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. ვიტრინა სხვა ავეჯთან ერთად გადაეცა პ. პეტელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამდ ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: მსუბუქი დაზიანებით. დახეთქილია ვიტრინის ზედაპირი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ამჟამად გამოფენილია პ. პეტელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.03.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 033.
საინვ. № 266
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.03.07წ.

№ რარ. 034

საინვენტარო № 267

1. ექსპონატის დასახელება: სახარება (ოთხთავი) ქართულ ენაზე
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ოთხთავი ეკუთვნოდა იმერეთის დედოფალ ანა ორბელიანს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნის ზომა: 65X32სმ; ოთხთავი ჩასმულია მოოქრულ ვერცხლის ყდაში, რომელიც შემკულია ჩუქურთმებით. ზედა ყდაზე ვერცხლისავე ჩარჩოში მოთავსებულია მინანქარზე შესრულებული ილუსტრაციები: გამოსახულია ქრისტეს აღდგომა სხივოსანი შარავანდელი, კუთხეში კი მახარებელთა ბარელიეფური გამოსახულებებია. ქვედა ყდაზე დამაგრებულია ოთხი მრგვალი სადგამი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ოთხთავს 02რ-ზე აქვს მინაწერი, შავი კალმით საიდანაც ირკვევა: “ მე იმერეთის დედოფალმან ანნამ შემოგწირე წმიდის მღვიმის მაცხოვრის ეკლესიას საეკლესიო საწყალი სრულებით მეოხებისათვის სულთა და ხორცთა ჩემთ...”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავი დაიბჭდა 1823 წელს. მოსკოვში. ყდის შესახებ, როდის შეუმოსავთ არაფერი ვიცით.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ოთხთავი ეკუთვნოდა იმერეთის დედოფალ ანა ორბელიანს, რომელმაც იგი შესწირა მღვიმევის მონასტრის მაცხოვრის ეკლესიისათვის (ჭიათურა).
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კაპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ინახება ამავე ინსტიტუტის, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საქმაო დაზიანების. ამოტეხილი და დამტვრებულია სახარების ყდაზე გაკეტებული მინანქარი. შემორჩენილია მაცხოვრის,

- იოანესა და ლუკა მახარებლების ილუსტრაციები. ხოლო მათეს და მარკოზ მახარებლების გამოსახულებები ამომტვრეული და საერთოდ დაკარგულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი და გამოცემული არ ყოფილა. ამჟამად, გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ. **04.01.07**.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 034.**
საინვ. № 267
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს მირზე.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **04.01.07**.

Nº რარ. 035

საინვენტარო № 268

1. ექსპონატის დასახელება: სახარება (ოთხთავი) სომხურ ენაზე
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის ისტორიის მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნის ზომა: 35X21.5სმ; ოთხთავი ჩასმულია ვერცხლის ჩუქურთმიან ყდაში, რომელზეც გამოსახულებებია—მაცხოვრისა და მვედრებელი წმინდანის. უკანა ყდაზეც ბარელიეფური გამოსახულებაა (მითოლოგიური). აქეე მოთავსებულია სომხური წარწერა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წიგნის შიგნიდან მიწრილი აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი №22-39-637 და 22-39-1 რომელიც გადაშლილია.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავის დაბეჭდვის თარიღი არ არის ცნობილი, ყდა კი დაუმზადებიათ 1901 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წიგნი თავდაპირველად ყოფილა საქართველოს სსრ სახალხო განათლების სამინისტროს ანტირელიგიური მუზეუმის ფონდში, შემდეგ ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან

- დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ინახება ამავე ინსტიტუტის, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისად დწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ **04.01.07**.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 035. საინვ. № 268
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **04.01.07**.

№ რარ. 036

საინვენტარო № 269

1. ექსპონატის დასახელება: სახარება (ოთხთავი) სომხურ ენაზე
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: წმინდა სტეფანეს ძველ ეკლესიას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოთხთავი ჩასმულია შეინდისფერ ხავერდგადაკრულ ყდაში, ზედა ყდას გადაკრული აქვს ვერცხლის ფენა, რომელზეც დაკრულია ოვალური, ჩუქურთმებიანი ხუთი ვერცხლის ფირფიტა, გარშემო ციმბირის ქვებით შემკული; მახარებლების ჩარჩოებს უზის 28 თვალი ხოლო შუაში მაცხოვრის აღდგომის სცენას გარშემო 49 თვალი (მარჯვენა ქვედა კუთხეში აკლია ერთი თვალი, ასევე დაკარგულია შუაში ერთი თვალი). ოვარლურ ვერცხლის ჩარჩოში ზის ზეთის საღებავებით შესრულებული გამოსახულებები—ქრისტესი და მახარებლებისა (ხუთივე საკმაოდ დაზიანებულია). ცენტრში ტრადიციულად მაცხოვრის ბარელიეფური გამოსახულებაა, კუთხეებში კი-მახარებლების. უკანა ყდის კუთხეებშიც ოთხი ფირფიტაა, ცენტრში კი მოთავსებულია ჯვრის გამოსახულება. სახარებას პქონია ვერცხლის ორი შესაკრავი, რომელთაგან ერთი მომტვრეულია, მეორე კი-დაკარგული. წიგნის ზომაა: 31X22სმ.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წიგნს შიგნიდან მიწრილი აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 14-39-451 და 14-39-6 რომელიც გადაშლილია.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავი დაიბეჭდა 1890 წელს ვალარშაპეტს. ყდის შესახებ არაფერია ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: სახარება ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში. გამოფენილია ამავე ინსტიტუტის, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საქმაოდ დაზიანებულია მინიატურები, რომლებიც ზედა ყდაში არის ჩასმული. ასევე გაფუჭებულია წიგნის შესაკრავები, ერთი მომტკრულია ხოლო მეორე დაკარგული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 29.12.06წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 036 საინვ. № 269
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 29.12.06წ.

№ რარ. 037

საინვენტარო № 270

1. ექსპონატის დასახელება: სახარება (ოთხთავი) ბერძნულ ენაზე
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის ისტორიის მუზეუმის, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნის ზომა: 33X25.5სმ; ოთხთავი ჩასმულია ხის ყდაში, რომელსაც გადაკრული აქვს შვინდისფერი ხავერდი. იგი შემცულია ხუთი

მოოქრული ვერცხლის ფირფიტით. ზედა ყდის ცენტრალურ ნაწილში მაცხოვრის გამოსახულებაა, ოთხივე კუთხეში კი მახარებლების. უკანა ყდაზეც ასევე ხუთი ფირფიტაა. შუაში აღდგომის ეპიზოდია, კუთხეებში კი ოთხი ფირფიტაა დაბალი, შეჭყლებილი სადგამებით.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წიგნს შიგნიდან მიწრილი აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 15-39-514 და 15-39-62 რომელიც გადაშლილია.
5. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავი დაიბეჭდა 1785 წელს. ყდის შესახებ, როდის შეუმოსავთ, არაფერი ვიცით.
6. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის ისტორია: წიგნი თავდაპირველად ყოფილა საქართველოს სსრ სახალხო განათლების სამინისტროს ანტირელიგიური მუზეუმის ფონდში, შემდეგ ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
8. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების. უკანა ყდაზე მრგვალი სადგამები (ვერცხლის) შეჭყლებილია.
9. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
10. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
11. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
12. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ. **04.01.07**
13. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 037. საინვ. № 270**
14. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე..
15. ხელმოწერა: _____
16. თარიღი: **04.01.07.**

1. ექსპონატის დასახელება: სლავური სახარება (ოთხთავი)
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის ისტორიის მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნი ჩასმულია ვერცხლის მოოქრულ ჩუქურთმიან ყდაში, რომლის ზედა ფრთაზე, მედალიოპნებში ჩასმულია ბარელიეფური გამოსახულებები, ჩუქურთმებიანი ხუთი ვერცხლის ფირფიტა, ცენტრში ტრადიციულად მაცხოვრის ბარელიეფური გამოსახულებაა, კუთხეებში კი-მახარებლების. ყდაზევეა მიმაგრებული ორი შესაკრავი. უკანა ყდის კუთხეებში მოთავსებულია მრგვალი ფორმის სადგამები, აქედან ერთი დაკარგულია, ცენტრში კი მოთავსებულია ხარების გამოსახულება. წიგნის ზომაა: 31X22სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წიგნს შიგნიდან მიწრილი აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 15-39-513 და № 203
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავი დაიბეჭდა 1890 წელს ვალარშაპეტს. ყდის შესახებ არაფერია ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: სახარება ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან გადაეცა ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საქმაოდ დაზიანებულია მინიატურები, რომელიც ზედა ყდაში არის ჩასმული. ასევე გაფუჭებულია წიგნის შესაკრავები, ერთი მომტკრეცია, ხოლო მეორე დაკარგული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 29.12.06წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 038**
საინვ. № 271
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **29.12.06წ.**

№ რარ. 039

საინვენტარო № 272

1. ექსპონატის დასახელება: პეტრე მოციქულის სახელობის სამახსოვრო მედალი და ბარათი
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქს კალისტრატეს (ცინცაძე). შემდეგ გადაეცა ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ეპუთვნის ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პირადი საარქივო ფონდების საცავს, კერძოდ, პატრიარქ კალისტრატეს (ცინცაძე) ფონდს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შინდისფერ ყუთში ჩასმული პეტრე მოციქულის სახელობის სამახსოვრო მედალი, რომელსაც ახლავს ბარათი. ყუთის ზომა: 6,7X12სმ. ყუთი ორი ნაწილისაგან შედგება – თავსახური და სადგამი, რომელიც გადაბმულია ლითონის შემაერთებლით, ხოლო წინა მხარეს ლითონის საკეტი აქვს. თავსახურს შიგნიდან წითელი ფერის ატლასი აქვს გამოკრული, ხოლო სადგამს შინდისფერი ხავერდი, სადაც ლითონის ოთხეუთხედი მედალია მოთავსებული. მედალის ზომა: 3,5X9სმ. მედალზე გამოსახულია ფეხზე მდგომარე პეტრე მოციქული, რომელსაც ხელში გადაშლილი წიგნი უჭირავს. მედალს უკანა მხარეს აქვს ბერძნული წარწერა. მას ახლავს ასევე ინგლისურ ენაზე ქადალდზე შესრულებული ბარათი წარწერით: “ჰეიტჰ ტე ცომპლიმენტს ოფ ტე სტ. აულ ესტივალ ცომმიტტე. თე ენერალ სეცრეტარე”. ბარათი დევს კონვერტში.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში, მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პირადი

- საარქივო ფონდების საცავში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. ყუთი გარედან ოდნავ არის გაქექილი.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და ქეთევან ასათიანის მიერ **20.02.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **რარ. 039. საინვ. № 272**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს ძირზე.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **20.02.07წ.**

**№ რარ 040
საინვენტარო № 273**

1. ექსპონატის დასახელება: **საფულე**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ინახებოდა ხელნაწერთა ინსტიტუტის აღმოსავლურ ხელნაწერთა საცავში, კერძოდ ფონდ „სხვადასხვაში”.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: მუქი შინდისფერი ტყავის საფულე. ზომა: 18X12სმ. ტყავი მოქარგულია ვერცხლისფერი და ოქროსფერი ყვავილოვანი ორნამენტებით. შიგნიდან გამაგრებულია მუყაოთი და გამოკრული აქვს მწვანე ფერის აბრეშუმი. საფულე თრ განყოფილებიანია. წინა მხარეს მოქარგული აქვს წარწერა: „კონსტანტინოპოლე 1795”. ხოლო უკანა მხარეს ბაფთის ფორმის მოქარგულ ჩარჩოში მოთავსებულია მონოგრამა, სავარაუდოდ მფლობელის.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: საფულე მოქარგულია. წინა მხარეს მოქარგული აქვს წარწერა: „კონსტანტინოპოლე 1795”. ხოლო უკანა მხარეს ბაფთის ფორმის, მოქარგულ ჩარჩოში მოთავსებულია მონოგრამა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **წარწერის მიხედვით 1795წ.**

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი**
8. ექსპონატის ისტორია: **ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში, მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პირადი საარქივო ფონდების საცავში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭ წიგნთა კაბინეტში.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **გაჭუჭყიანებული აქვს ნაქარგები. ძლივს გაირჩევა ფერები. როგორც ჩანს, საფულეს პერნდა საკეტი. ამას მოწმობს ტყავზე გაკეთებული ნახვრეტები და ამოგლეჭილი ტყავი. ასევე გაცრეცილია და ალაგ-ალაგ დახეულია საფულის შიგნით გამოკრული მწვანე ფერის აბრეშუმი. უკანა მხარეს, მონოგრამასთან, მარჯვენა მხარეს ლაქა აქვს. გაქექილი აქვს კიდეები.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთ ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას და ქეთევან ასათიანის მიერ 20.02.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **რარ. 040. საინვ. № 273**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **20.02.07წ.**

№ რარ. 041

საინვენტარო № 274

1. ექსპონატის დასახელება: **თუმანიშვილების საგვარეულო ბეჭედი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **ინახებოდა ხელნაწერთა ინსტიტუტის, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის, მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პირადი საარქივო ფონდების საცავში, კერძოდ, თუმანიშვილის ფონდში.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ბეჭედი ორი ნაწილისაგან შედგება: ხის ხელის მოსაკიდი და მასზე მიმაგრებული ლითონის ბეჭედი. ნაწილები ეხსნება ერთმანეთს და ლითონისაგე ხრახნით უერთდება. ბეჭედზე გამოსახულია გერბი ორი ლომით, რომელთაც თათებით საგვარეულო სიმბობლოები უჭირავთ. გერბი მოქცეულია**

გაშლილ ფარდაში და თავზე ჯვრიანი გვირგვინი ადგას. ბეჭედს აქვს ხისავე, მოგრძო თავსახური. ბეჭედის ზომა: 8,2X3,1სმ.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი**
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში, მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პირადი საარქივო ფონდების საცავში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და ქეთევან ასათიანის მიერ **23.02.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **რარ. 041 საინვ. № 274**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **23.02.07წ.**

№ რარ. 042

საინვენტარო № 275

1. ექსპონატის დასახელება: **შოთა რუსთაველის რელიეფური გამოსახულება**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომებია: 12X11.2სმ. თეთრ თიხის ფილაზე გამოსახულია მლოცველი რუსთაველი, ზემოთ ხელაპყრობილი და მუხლმოდრეკილი. რელიეფური გამოსახულების ირგვლივ სავედრებელი წარწერაა.

- თიხის ფილას ზედა მარცხენა კუთხე ატეხილი აქვს და დაზიანებულია წარწერა. ატეხილია მარჯვენა კუთხის ნაწილიც (3.6სმ). აქაც წარწერაა დაზიანებული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
 8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში, 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში. გამოფენილია ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: თიხის ფილას ზედა მარცხენა და მარჯვენა კუთხე ატეხილი აქვს და დაზიანებულია წაერწერა. ატეხილია მარჯვენა კუთხის ნაწილი (3.6სმ).
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: შესრულებულია 1937 წელს. ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებით მოწყობილი გამოფენისათვის.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილის, ნათია ნაცვლიშვილისა და ქეთევან გურაშვილის მიერ **21.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **რარ. 042. საინვ. № 275**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **საინვენტარო ნომერი მიმაგრებულია უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ რარ 043

საინვენტარო № 276

1. ექსპონატის დასახელება: **ზარდახშის ტიპის ყუთი**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ინახებოდა ხელნაწერთა ინსტიტუტის ისტორიული დოკუმენტების საცავში.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხის შავი ლითონში ჩასმული ყუთი, რომელიც გარედან მოხატულია სხვადასხვა უვავილოვანი ორნამენტებით. შავ ფონზე

ძირითადად დომინირებს მუქი შინდისფერი და ლია ყავისფერი. ყუთს აქვს საკეტი და ზემოდან ლითონისავე სახელური. ყუთს ძირზე გასამაგრებლად აქვს ლითონის სალტეები.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი
8. ექსპონატის ისტორია: ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში, მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პირადი საარქივო ფონდების საცავში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, გამოფენილია ძველნაბეჭდის წიგნთა კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საქმაოდ დაზიანებულია. ყუთს კუთხეუბი მიჰყელებილი აქვს. საკეტი გაფუჭებულია. ძირზე აკლია ლითონის ერთი სარტყელი. მარჯვენა კუთხეში არის ლითონის ფირფიტა გადაკეცილი. მოხატული ორნამენტები გაქვექილია. ნახევრად მოცლილი აქვს ნახატობა.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნახა ჯანაშიასა და ქეთევან ასათიანის მიერ **20.02.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **რარ. 043. საინვ.**
№ 276
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებული აქვს ძირზე.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **20.02.07წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: **სახარება (ოთხთავი)**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: გადმოცემის თანახმად ეს სახარება ეკუთვნოდა საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნის ზომა: 37X22სმ; ოთხთავი ჩასმულია ხის ყდაში რომელსაც გადაკრული აქვს შეინდისფერი ხავერდი. იგი შემკულია ხუთი მოოქრული ვერცხლის ფირფიტით. ზედა ყდის ცენტრალურ ნაწილში ქრისტეს აღდგომაა სხივოსანი შარაგანდედით, კუთხეში კი მახარებელთა ბარელიეფური გამოსახულერბანია. უკანა ყდის კუთხეებშიც ოთხი ფირფიტაა საღგამებით, ცენტრში კი მოთავსებულია ჯვრის გამოსახულება.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: წიგნს შიგნიდან მიწრილი აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 1. რ2
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **არ არის ცნობილი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: გადმოცემის თანახმად, ეს სახარება ეკუთვნოდა საქართველოში წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოებას. შემდეგ ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კმპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: წიგნი საკმაოდ დაზიანებულია, განსაკუთრებით ყდაზე გადაკრული ხავერდი.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 05.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 044.**
საინვ. № 277

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.

16. ხელმოწერა: _____

17. თარიღი: 05.01.07წ.

№ რარ. 045

საინვენტარო № 278

1. ექსპონატის დასახელება: სახარება (ოთხთავი) სომხურ ენაზე
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის ისტორიის მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ოთხთავი ჩასმულია შვინდისფერ სავერდგადაკრულ მუჟაოს ყდაში, რომელზედაც დაკრულია 10 ვერცხლის ფირფიტა. აქედან ზედა ყდაზე ხუთია - ცენტრში ტრადიციულად მაცხოვრის ბარელიეფური გამოსახულებაა, კუთხეებში კი - მახარებლების. უკანა ყდაზე ცენტრში ჯვრის გამოსახულებაა, რომლის ირგვლივ იკითხება სომხურად, რომ ეს სახარება გიორგი დემუროვს შეუწირავს წმინდა გიორგის ეკლესიისათვის ჩემზე (1847წ.) მარტის 6-ში. ოთხივე კუთხეში ვერცხლის ფირფიტაა აქაც.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავი დაიბეჭდა 1786 წელს პეტერბურგში.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წიგნი თავდაპირველად ყოფილა საქართველოს სსრ სახალხო განათლების სამინისტროს ანტირელიგიური მუზეუმის ფონდში, შემდეგ ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 21.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 045.**
საინვენტარი № 278
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ რარ. 046

საინვენტარო № 279

1. ექსპონატის დასახელება: **სახარება (ოთხთავი) ქართულ ენაზე**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **ს. ჯანაშიას სახელობის ისტორიის მუზეუმს,** ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნის ზომა: 37X22სმ; ოთხთავი ჩასმულია ხის ყდაში რომელსაც გადაკრული აქვს შვინდისფერი ხავერდი. იგი შემკულია ხუთი მორქრული ვერცხლის ფირფიტით. ზედა ყდის ცენტრალურ ნაწილში ქრისტეს აღდგომაა სხივოსანი შარავანდედით, კუთხეში კი მახარებელთა ბარელიეფური გამოსახულერბანია. უკანა ყდის ორ კუთხეში ემორჩენილია ორი მოვერცხლილი ლითონის ფირფიტა, მრგვალი სადგომებით. ორი მათგანი კი დაკარგულია. ჩვენამდე არ მოუღწევია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **არ აქვს.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **ოთხთავი დაიბეჭდა 1823 წელს. მოსკოვში.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია: წიგნი თავდაპირველად ყოფილა საქართველოს სსრ სახალხო განათლების სამინისტროს ანტირელიგიური მუზეუმის ფონდში, შემდეგ ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **წიგნი საკმაოდ დაზიანებულია, განსაკუთრებით უკანა ყდა.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, ნინო მეურმიშვილისა და ნანა თარგამაძის მიერ 05.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 046. საინვ. № 279
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.01.07წ.

№ რარ. 047

საინვენტარო № 280

1. ექსპონატის დასახელება: ვახტანგ VI-ის სტამბის სახარება. იმერეთის მეფის ალექსანდრეს ხელროვით.
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის ისტორიის მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: წიგნის ზომა: 37X22სმ; ოთხთავი ჩასმულია ხის ყდაში, რომელსაც გადაკრული აქვს შვინდისფერი ხავერდი. იგი შემკულია ხუთი მოოქრული ვერცხლის ფირფიტით. ზედა ყდის ცენტრალურ ნაწილში ქრისტეს აღდგომაა სხივოსანი შარავანდედით, კუთხეში კი მახარებლებელთა ბარელიეფური გამოსახულერბანია. უკანა ყდის ორ კუთხეში შემორჩენილია ორი მოვერცხლილი ლითონის ფირფიტა მრგვალი სადგომებით. ორი მათგანი კი დაკარგულია. ჩვენამდე არ მოუღწევია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: ოთხთავი დაიბეჭდა 1823 წელს. მოსკოვში.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: წიგნი თავდაპირველად ყოფილა საქართველოს სსრ სახალხო განათლების სამინისტროს ანტირელიგიური მუზეუმის ფონდში, შემდეგ ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. პეტელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: წიგნი საკმაოდ დაზიანებულია, განსაკუთრებით უკანა ყდა.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა დწერილი ექსპონატი: ნათია ნაცვლიშვილის, მიშა ქავთარიას და ნანა თარგამაძის მიერ 05.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 047. საინვ. № 280
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებული აქვს ძირზე.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 05.01.07წ.

№ რარ. 048

საინვენტარო № 281

1. ექსპონატის დასახელება: ებრაული სარიტუალო შანდალი
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 51.5X65სმ: პლასტმასის სადგამზე დამაგრებული ლითონის სარიტუალო შანდალი. რომელსაც თავზე აქვს სპილოს ძვლის მასალით შესრულებული ადამიანის ხელი, თავზე ქუდივით ეხურება ლითონის ქუდი, რომელიც დახვრეტილია. შიგნით მოთავსებულია ზანზალაკი. პლასტმასის სადგამზე, ებრაულ ენაზე შესრულებულია წარწერა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: შანდალი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960წ. შანდალი სხვა ნივთებთან ერთად გადაეცა კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და ნანა თარგამაძის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 048.**
საინვ. № 281
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ რარ. 049

საინვენტარო № 282

1. ექსპონატის დასახელება: იოსებ ყიფშიძისა და მისი მეუღლის ევგენია ეგაძის პორტრეტი.
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ეკუთვნოდა იოსებ ყიფშიძის ქალიშვილს თინა ყიფშიძეს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 51.5X65სმ: ჩარჩოს სისქე 4.7სმ.
იოსებ ყიფშიძისა და მისი მეუღლის ევგენია ეგაძის პორტრეტი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1917 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა.
ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და ეთერ ქვავთარაძის მიერ 21.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 049.**
საინვ. № 282
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

რარ. 050 (№ მაის. 001)

საინვენტარო № 220

1. ექსპონატის დასახელება: ს. მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ჯდა მტირალი წყლისა პირსა”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ეპუთვნოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 17X21სმ: 73X32სმ. დგას ოთხ 60სმ. პლასტმასის, ორნამენტებით შემკულ, ოქროსფერი საღებავით შეღებილ ფეხზე. სადგამი ირგვლივ გაფორმებულია ფოთლოვანი ორნამენტით. იგი ზემოდან ლაქირებულია.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა **1937წ.** სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილის და ნათია ნაცვლიშვილის **21.01.07წ.**

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: **რარ. 50. საინვ.**
№ 220
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

რარ. 51 (№ მაის. 002)

საინვენტარო № 221

1. ექსპონატის დასახელება: ს. მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ავთანდილისაგან თინათინის მონახულება”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 17X21სმ; ფერადი ფანქრებით შესრულებული გრაფიკული ნახატი. შესრულებულია თხელ მუყაოზე და დაკრულია, ასევე თხელ (36X28სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 2სმ. სიგანის ხის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ნოხევე მჯდომი თინათინი, რომლის წინაც გაშლილია სხვადასხვა ხილით დახუხდლული ლარნაკი. მაგიდაზე დგას ასევე სასმელი ჭურჭელი. თინათინს ხელი შემოსასვლელისაკენ აქვს გაწვდილი, სადაც მოჩანს ზღურბლზე მდგარი ავთანდილი. იქვე ახლოს დგას თავჩაღუწული მხევალი. სურათის უკანა ფონზე ჩანს ხის ტოტები, რომლებზეც ჩიტები შემომსხდარან.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კაპეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაკში: რარ. 51. საინვ. № 221.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

რარ. 52 (№ მაის. 003)

საინვენტარო № 222

1. ექსპონატის დასახელება: ს. მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “იყო არაბეთს როსტევან”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 17X21სმ; ფერადი ფანქრებით შესრულებული გრაფიკული ნახატი. შესრულებულია თხელ მუყაოზე და დაკრულია, ასევე თხელ (36X28სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩამულია 2სმ; სიგანის ხის ჩარჩოში. კომპოზიცია: სამეფო ხალათსა და თავსაბურველში გამოწყობილი ტახტრევანზე მჯდარი მეფე როსტევანი. მის წინ ბალიშებზე ფეხმორთხმით ზის ორი დიდებული. სურათის უკანა ფონზე, თაღოვანი აივნიდან, წითელი ხილითა და ყვავილებით დახუნძლული ხეები მოჩანს.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი

მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაცში: **რარ. 52. საინვ. № 222**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

რარ. 53 (№ მაის. 004)

საინვენტარო № 223

1. ექსპონატის დასახელება: ს. მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ხატაელებთან ომი”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 8X10.5სმ; ყავისფერი ფანქრით შესრულებული გრაფიკული ნახატი. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე და დაკრულია, ასევე თხელ (19X15სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 2სმ; სიგანის ხის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ხატაელებთან ომის ეპიზოდი. ცასაწვდენილ მოებს შორის მოჩანს უამრავი შეიარაღებული მეომარი. სურათის შორეულ ნაწილში ხატია სამი რაინდი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: შესრულებულია სევერიან მაისაშვილის მიერ **1937წ.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დღემდე დაცულია კ. ამექლიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, ძველნაბეჭდ წიგნთა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა დწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნაცმი: რარ. 53. საინვ. № 223
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07.

გუდიაშვილი

№ ლ. გ. 001

საინვენტარო № 208

1. ექსპონატის დასახელება: ნახატი წიგნის ყდისთვის
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 20X11სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, სავარაუდოდ, წიგნის ყდისთვის. კამარის ზედა ნაწილში ჩაწერილია “შოთა რუსთაველი”, ქვედა ნაწილში კი “ვეფხისტყაოსანი”. კამარას შუაზე ყოფს ხაზი, რომელზედაც გადაკიდებულია ვეფხვის ტყავი. კამარა და ვეფხვის ტყავი შავი საღებავით არის (ტუშით) შესრულებული, წარწერები კი – შინდისფერით. ნახატი ზის პასარტუში, მთლიანად კი ყავისფერ ჩარჩოში.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: არ არის ცნობილი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ეკუთვნოდა სომონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას, 1958 წლიდან მისი მფლობელია ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **21.01.07**.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ლ. გ. 001. საინვ. № 208.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07**.

№ ლ. გ. 002

საინვენტარო № 209

1. ექსპონატის დასახელება: ლადო გუდიაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “არაბთა მეფე მასპინძლობს“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას, 1958 წლიდან მისი მფლობელია ქ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 14.5X10სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, ასახავს “ვეფხისტყაოსნის” ერთ ეპიზოდს – თინათინისა და ავთანდილის ქორწილს. სუფრა გაშლილია თაღებიან დარბაზში. მის ირგვლივ ფეხმორთხმით სხედან მექორწილენი – მეფე-პატარძალი, ტარიელი, ნესტანი, ფრიდონი და სხვა დიდებულები. მოქეიფეებს ხელში ზემოთ აწვდილი სასმისები უპყრიათ. ჩასმულია პასპარტუში.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში ლადო გუდიაშვილის ინიციალები – “ლ.გ.“ ნახატი ჩასმულია პასპარტუში სხვა ნახატთან

ერთად, რომლის სახელწოდებაც არის – “მიზგითას მივა ავთანდილ, გამარჯვებისა მთხოვნელი“.

5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1934 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**
8. ექსპონატის ისტორია ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის სხელნაწერთა განყოფილებას, 1958 წლიდან მისი მფლობელია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **ნახატი კარგად არის დაცული.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **ილუსტრაცია შესრულებულია 1934 წელს. 1966 წლის ის შეკვეთის შოთა რუსთაველის 800 წლის იუბილესთან დაკავშირებით გამოცემულ ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება – ილუსტრაციები შესრულებული XIX–XX საუკუნეებში. გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. გამოქვეყნებულია ასევე 1963 წლის „ვეფხისტყაოსნის“ გამოცემაში. გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის, პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში 2007 წლის 14 მაისის გამართულ გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა”. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ლ. გ. 002. საინვ. № 209.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ჩარჩოს უკან, მარცხენა ქვედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ ლ. გ. 003

საინვენტარო № 210

1. ექსპონატის დასახელება: **ლადო გუდიაშვილი „ვეფხისტყაოსნის“ ილუსტრაცია: “მიზგითას მივა ავთანდილ, გამარჯვებისა მთხოვნელი“**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: **სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.**

3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომაა: 15.7X10.3სმ. გრაფიკული ნამუშევარი, ასახავს ერთ ეპიზოდს შოთა რუსთაველის „ვეფხისტყაოსნიდან“ – თეთრ ცხენზე ამხედრებული ავთანდილი დგას მიზგითის წინ. ჯაჭვის პერანგითა და ხმალ - კაპარჭით შეიარაღებულს თავზე აღმოსავლური თავსარქმელი ახურავს. ირგვლივ მოჩანს მთები, ფერდობები და ხეები. ნახატის ქვედა მარჯვენა კუთხეში მკაფიოდ იკითხება – ლ.გ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში ლადო გუდიაშვილის ინიციალები – „ლ.გ.“ ნახატი ჩასმულია პასპარტუში სხვა ნახატთან ერთად, რომლის სახელწოდებაც არის – „არაბთა მეფე მასპინძლობას“.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1934 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას, 1958 წლიდან მისი მფლობელია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ნახატი კარგად არის დაცული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ილუსტრაცია შესრულებულია 1934 წელს. 1966 წელს ის შევიდა შოთა რუსთაველის 800 წლის იუბილესთან დაკავშირებით გამოცემულ ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება – ილუსტრაციები შესრულებული XIX–XX საუკუნეებში. გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. გამოქვეყნებულია ასევე 1963 წლის „ვეფხისტყაოსნის“ გამოცემაში. გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის, პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში 2007 წლის 14 მაისის გამართულ გამოფენაზე სახელწოდებით: „თამარს ვაქებდით მეფესა“. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილი, ნათია ნაცვლიშვილი **21.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ლ. გ. 003. საინვ. № 210.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: ლადო გუდიაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ვარდთა აკოცა ბაგითა, მითვე ვარდისა დარითა”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 14.5X10.4სმ. გრაფიკული კომპოზიცია, მუხლმოყრილ ავთანდილს ვარდი მიუბნევია მკერდზე. ტანზე აცვია თეთრად მოჩითული კაბა, თავზე კი ჯაჭვის მუზარადი ახურავს. წელს არტყია ხმალ-კაპარჭი იქვეა მისი ცხენი, ირგვლივ კი უამრავი სხავადასხვა სახეობის ყვავილია. ნახატის ქვედა მარჯვენა კუთხეში მკაფიოდ იკითხება – “ლ. გ.”
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში ლადო გუდიაშვილის ინიციალები – “ლ. გ.” ნახატი ჩასმულია პასპარტუში სხვა ნახატთან ერთად, რომლის სახელწოდებაც არის “ზარი გაისმა, შემოკრბა ჯარი მრავალი კაცისა”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1934 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის, ხელნაწერთა განყოფილებას. 1958 წლიდან მისი მფლობელია ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ნახატი კარგად არის დაცული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ილუსტრაცია შესრულებულია 1934 წელს. 1966 წლის ის შევიდა შოთა რუსთაველის 800 წლის იუბილესთან დაკავშირებით გამოცემულ ალბომში: „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება – ილუსტრაციები შესრულებული XIX–XX საუკუნეებში. გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. გამოქვეყნებულია ასევე 1963 წლის „ვეფხისტყაოსნის“ გამოცემაში. გამოფენილი იყო, ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის, ქ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში 2007 წლის 14 მაისის გამართულ გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა”. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ლ. გ. 004. საინვ. № 211.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ ლ. გ. 005

საინვენტარო № 212

1. ექსპონატის დასახელება: ლადო გუდიაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ზარი გაისმა, შემოკრძა ჯარი მრავალი კაცისა”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 15.7X10.3სმ. გრაფიკული კომპოზიცია, თაღებიანი დარბაზის შუაგულში მდიდრულ ტახტრევანზე ზის შეშფოთებული როსტევან არაბთა მეფე. ირგვლივ დიდებულთა ჯარი ახვევია. თაღის უკან ჩანს კიბე, რომელიც შედარებით მომცრო თაღთან ადის, იმ თაღიდანაც კიბე ჩანს. ნახატის ქვედა მარჯვენა კუთხეში მკაფიოდ იკითხება – “ლ. გ.”
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს აქვს მარჯვენა ქვედა კუთხეში ლადო გუდიაშვილის ინიციალები – “ლ. გ.” ნახატი ჩასმულია პასპარტუში სხვა ნახატთან ერთად, რომლის სახელმწოდებაც არის – “ვარდთა აკოცა ბაგითა, მითვე ვარდისა დარითა”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1934 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას, 1958 წლიდან მისი მფლობელია ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტი, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: ნახატი კარგად არის დაცული.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ილუსტრაცია შესრულებულია 1934 წელს. 1966 წელს ის შევიდა შოთა რუსთაველის 800 წლის იუბილესთან დაკავშირებით

გამოცემულ ალბომში: „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება – ილუსტრაციები შესრულებული XIX–XX საუკუნეებში. გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. გამოქვეყნებულია ასევე 1963 წლის „ვეფხისტყაოსნის“ გამოცემაში. გამოფენილი იყო, ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის, პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში 2007 წლის 14 მაისის გამართულ გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა”. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისად აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **21.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ლ. გ. 005. საინვ. № 212.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ ლ. გ. 006

საინვენტარო № 213

1. ექსპონატის დასახელება: **ლადო გუდიაშვილი „მემატიანე“ (ფერწერული ტილო)**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ლეონტი მროველის პორტრეტი. ზომით: 67X98სმ. ტილოზე შესრულებული ზეთის საღებავებით. გამოყენებულია მუქი ყავისფერი, შავი, მუქი წითელი, ლურჯი, შვინდისფერი და ტონები. ნახატი ჩახმულია 6X3 სმ. ზომის ჩარჩოში, იგი ორნამენტირებულია და შეღებილია ოქროსფერი საღებავით. კომპოზიცია: თაღებიან ოთახში მემატიანე წარმოდგენილია წერის პროცესში, თაღებს მიღმა მოჩანს, კლდის თავზე, ციხე –სიმაგრე და ხიდი.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს წინა მხარეს მიმაგრებული აკვს ოთკუთხედი ლითონის ფირფიტა წარწერით: “მ, XII ს. გადამწერი. 1937წ; 67X98; საქ. სახ. მუზ. კუთვნილი.“ უკან მიწერილი აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი – № 1798.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **არ არის ცნობილი.**

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. დაახლოებით 1960 წ. ნახატი სხვა ნივთებთან ერთად გადაეცა პ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტს, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში. დაზიანებულია ნახატის ჩარჩო.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი იყო ელო მეტრეველი სახელობის მემორიალურ კაბინეტში. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა ღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.03.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: ლ. გ. 006. საინვ. № 213.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.03.07წ.

მაისაშვილი

№ მაის. 001

საინვენტარო № 220

1. ექსპონატის დასახელება: სევერიან მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ჯდა მტირალი წყლისა პირსა”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 17X21სმ; გრაფიკული ნახატი შესრულებულია ფერადი ფანქრებით თხელ მუყაოზე, რომელიც დაკრულია ასევე თხელ (36X28სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 2სმ. სიგანის ხის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ვეფხევის ტყავსა და შესამოსელში გამოწყობილი ტარიელი, მდინარის პირას ჩამოჯდარი. მშვილდ-ისრით შეიარაღებულ ტარიელს წელზე ხმალი აქვს

შემორტყმული, ხელში კი მათრახი უჭირავს. იქვე მოსჩანს თეთრი უნაგირით
შეკაზმული შავი ცხენი.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: შესრულებულია სევერიან მაისაშვილის მიერ 1937
წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად
შესრულდა 1937 წელს სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში
მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ
გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო
მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა
ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა
1937 წელს სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი
მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში,
იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა
და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: მაის. 001. საინვ.
№220.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

საინვენტარო № 221

1. ექსპონატის დასახელება: სევერიან მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ავთანდილისაგან თინათინის მონახულება”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 17X21სმ; გრაფიკული ნახატი შესრულებულია ფერადი ფანჯრებით თხელ მუქაოზე, რომელიც დაკრულია ასევე თხელ (36X28სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 2სმ. სიგანის ხის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ნოხზე ზის თინათინი, რომლის წინაც დგას სხვადასხვა ხილით დახუნძლული ლანგარი. მაგიდაზე დგას სასმელი ჭურჭელი. თინათინს ხელი შემოსასვლელისაკენ აქვს გაწვდილი, სადაც ჩანს ზღურბლზე მდგარი ავთანდილი. იქვე ახლოს დგას თავჩაღუნული მხევალი. სურათის უკანა ფონზე ჩანს ხის ტოტები, რომლებზეც ჩიტები შემომსხდარან.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: შესრულებულია სევერიან მაისაშვილის მიერ 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამოცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **მაის. 002. საინვ.**
№ 221.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ მაის. 003

საინვენტარო № 222

1. ექსპონატის დასახელება: სევერიან მაისაშვილი “ვეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: **“იყო არაბეთს როსტევან”**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ზომა: 17X21სმ; გრაფიკული ნახატი შესრულებულია ფერადი ფანქრებით თხელ მუყაოზე, რომელიც დაკრულია ასევე თხელ (36X28სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 2სმ. სიგანის ხის ჩარჩოში. კომპოზიცია: სამეფო ხალათსა და თავსაბურველში გამოწყობილი ტახტრევანზე მჯდარი მეფე როსტევანი. მის წინ ბალიშებზე ფეხმორთხმით ზის ორი დიდებული. სურათის უკანა ფონზე, თაღოვანი აივნიდან წითელი ხილითა და ყვავილებით დახუნდული ხეები ჩანს.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: შესრულებულია სევერიან მაისაშვილის მიერ 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი იყო 1937 წელს სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი

მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: მაის. 003. საინვ. № 222.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: მიმაგრებულია აქვს ქვემოთ.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ მაის. 004

საინვენტარო № 223

1. ექსპონატის დასახელება: სევერიან მაისაშვილი “გეფხისტყაოსნის” ილუსტრაცია: “ხატაელებთან ომი”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ზომა: 8X10.5სმ; ყავისფერი ფანქრით თხელ მუყაოზე შესრულებული გრაფიკული ნახატი, რომელიც დაკრულია თხელ (19X15სმ) ქაღალდზე. ნახატი ჩამუშლია 2სმ. სიგანის ნის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ხატაელებთან ომის ეპიზოდი. ცასაწვდენილ მთებს შორის მოჩანს უამრავი შეიარაღებული მეომარი. სურათის უკან ფონზე იკვეთება სამი რაინდის ფიგურა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: განსაკუთრებული ნიშნები არ აქვს.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: შესრულებულია სევერიან მაისაშვილის მიერ 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან დაცულია პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაშია.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: **ნანა ჯანაშიას, ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 21.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომერი საინვენტარო წიგნში: **მაის. 004. საინვ. № 223.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **მიმაგრებულია ქვემოთ.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

ამოსოვა

№ ამო. 001

საინვენტარო № 190

1. ექსპონატის დასახელება: **ო. ამოსოვა პეტაში “ხერთვისი”**
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: **სიმონ ჯანაშიას სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ნახატის ზომები: 25.5X35.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერი, ყვითელი, იისფერი, მწვანე და ლურჯი საღებავები. სურათის მარცხენა ნაწილზე ჩანს კლდის წვერზე ხერთვისის ციხე-სიმაგრე. კლდეს გვერდზე ჩამოუდის მდინარე, რომელზეც გადებულია ხიდი. მდინარის ნაპირებზე მოჩანს ალვის ხეები და ბუჩქები. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-აგტოგრაფი “ო. ამოსოვა 1937“. უკან აწერია ძეგლი საინვენტარო ნომერი №147; ხერვის.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელმძღვანი მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელმძღვანი მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმძღვანი მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 001. საინვ. № 190.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 002

საინვენტარო № 191

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვას ნახატი “ვარძიის ხედი”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელმძღვანი მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. ნახატზე ჩანს როგორც ვარძიის მონასტრის, ასევე მოპირდაპირე ქედის ხედი და მდინარე მტკვარი, რომელიც ამ ორ მხარეს შეა მოედინება. გამოყენებულია ყავისფერის ლია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერები, თიხისფერი, რუხი, ცისფერი, საღებავები. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული. ნახატის ზომები: 35X26სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი “ო. ამოსოვა 1937“. უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი № 149; **Вид в Вардзии.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა გაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 002. საინვ. № 191.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარცხენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 003

საინვენტარო № 192

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “ვარძია”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 35.5X26.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. ასახულია ვარძიის ხედი ლურჯი ცისა და ხასხასა მდელოს ფონზე. იქვე ჩანს თეთრ-ცისფერ საღებავით მიხატული მდინარე და ფართოფოთლოვანი ხეები. გარდა ზემოთ ნახსენები ფერებისა, გამოყენებულია ჩალისფერი, ყვითელი და ყავისფერი ტონები. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა – ავტოგრაფი “ო. ამოსოვა 1937“. ნახატის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი № 140; ვარძinia.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 003. საინვ. № 192.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 004

საინვენტარო № 193

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “ვარძის ხედი“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 34.5X26.6სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ლია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე,

სალათისფერები და ცისფერი საღებავები. ნახატზე ჩანს ვარძიის მონასტრი, თაღოვანი სენაკებით. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს **ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი** “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №138.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 004. საინვ. № 193.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, ზედა მარჯვენა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 12.01.07წ.

№ ამო. 005

საინვენტარო № 194

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “ვარძიის ხედი“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 25.5X35.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ღია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატის მთლიან ფონს ორ ნაწილად ყოფს მდინარე მტკვარი. მდინარის მარცხენა მხარეს აღმართულია უზარმაზარი მთები, მარჯვენა მხარეს დათოვლილი მთა-გორების ძირში მოჩანს ვარძიის გამოქვაბულები. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან მიწერილია ძველი საინვენტარო ნომერი №136. **Канион Вардзии.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 005. საინვ. № 194.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, ზედა მარჯვენა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 006

საინვენტარო № 195

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “თმოგვი”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 26X31.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ღია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე გამოსახულია უზარმაზარი კლდე, რომელსაც მდინარე ჩამოუდის. კლდის წვერზე მოჩანს თმოგვის ციხე-სიმაგრის ნანგრევები. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937”. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი “№137. თმოგვი”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. პერელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 006. საინვ. № 195.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 007

საინვენტარო № 196

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “აწყურის ციხე”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმს ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 31.5X26სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. მასზე ასახულია აწყურის ციხის ხედი, მესხეთისათვის დამახასიათებელი ფირუზისფერი ცის ფონზე. გამოყენებულია ყავისფერის ღია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი, თეთრი და ცისფერი საღებავები. ციხის ფერდობზე ხასხასა მწვანე ბალახია. ფერთა ასეთი გამა ქმნის ზაფხულის მზიანი, თბილი დღის სურათს. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი “ №139. აცკური.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. პეტელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ

გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 007. საინვ. № 196.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარცხენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 008

საინვენტარო № 197

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “კუმურდო”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 26.5X35.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ლია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე ჩანს კუმურდოს ტაძარი. ტაძარი ნაწილობრივ ჩამონგრეულია. მთლიანად ჩამონგრეული აქვს გუმბათი და ნაწილობრივ უკანა კედელი. ტაძრის უკან მოჩანს თოვლიანი მთები და ცისფერი ცა. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №145. ფანქრით მიწერილი აქვს: “Кумурдо.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.

10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **არ არის რესტავრირებული.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: **ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.**
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: **ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **ამო. 008. საინვ. № 197.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნახატის უკან, მარცხენა ზედა კუთხეში.**
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.01.07წ.**

№ ამო. 009

საინვენტარო № 198

1. ექსპონატის დასახელება: **ო. ამოსოვა პეიზაჟი “ალთუნ ყალა”**
2. ვის ეპუთვნის ექსპონატი: **ნახატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.**
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: **ნახატის ზომები: 26X31.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის და ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე მოხატულია მთები, მყინვარები და ძველი ციხე–კოშკები ჩამონგრეული ქონგურებით. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.**
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: **სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937”. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №135. ფანქრით მიწერილი აქვს ქართულად და რუსულად: “ალთუნ ყალა–ალტუნ კალა”.**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელს.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: **ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.**

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 009. საინვ. № 198.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 10.01.07წ.

№ ამო. 010

საინვენტარო № 199

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “თმოგვი”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 26X31.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ღია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე მოხატულია კლდოვანი მთა-გორები, რომლის თავზე ჩანს თმოგვის ციხის ნაგრევები. კლდეს მარცხენა მხარეს ჩამოუდის მდინარე. ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937”. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №146. ფანქრით მიწერილი აქვს: “Тмогви”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელმძღვანი მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელმძღვანი მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმძღვანი მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 010. საინვ. № 199.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 011

საინვენტარო № 200

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “ახალციხე”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელმძღვანი მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 25.5X35.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ლია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე გამოსახულია მთის ფერდობზე შეფენილი ახალციხის ხედი, ნახევრად ჩამონგრეული გალავნებით და სვეტებით. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №148. ფანქრით მიწერილი აქვს: “Ахалцихе”.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელს.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **11.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 011. საინვ. № 200.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **11.01.07წ.**

№ ამო. 012

საინვენტარო № 201

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “საფარა”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 35X25.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ლია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე მოხატულია კლდეზე გაშენებული ტაძარი თავისი სამრეკლოთი. ტაძრის უკან, მთაზე, გამოსახულია ციხე-ქოში ჩამონგრეული ქონგურებითა და ნაწილობრივ შერჩენილი გალავნით. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №144. ფანქრით მიწერილი აქვს: “Сафари.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 012. საინვ. № 201.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 013

საინვენტარო № 202

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “ზარზმა”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 26X31.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ლია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი, ნაცრისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე მოხატულია მუქი

ნაცრისფერი ცის ფონზე მთელს სიმაღლეზე აწვდილი მონასტერი და მის გვერდზე სამრეკლო. ტაძარს აქვს თაღოვანი შესასვლელი, რომლის წინ მოჩანს გალავნის შემორჩენილი ნაშთები. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №142. ფანქრით მიწერილი აქვს: „ვარვა.“
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 013. საინვ. № 202.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეიზაჟი “მესხეთის რუსთავი”
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 25.5X35.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ყავისფერის ღია ტონები, ჩალისფერი, მწვანე, სალათისფერი და ცისფერი საღებავები. ნახატზე მარცხენა წინა ხედზე გამოსახულია კლდის ნანგრევზე აშენებული კოშკის ნანგრევი. უკან –მთებს შორის, მწვანე მდელოზე გაშენებულია მესხეთის რუსთავი. ნახატი არ არის ჩასმული ჩარჩოში.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა აუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937”. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №143. წითელი ფანქრით ქართულად მიწერილი აქვს – “მესხეთის რუსთავი.” ასევე შავი ფანქრით მიწერილია რუსულად – “Руствави.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. აეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 014. საინვ. № 203.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 015

საინვენტარო № 204

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პორტრეტი “თამარ მეფე და გიორგი III”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეკუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომები: 35X25.5სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. იგი წარმოადგენს ვარძიის მონასტერში გამოსახულ თამარ მეფისა და გიორგი III-ის ფრესკის ასლს. ნახატის შესრულებისას გამოყენებულია ყავისფერი, ნაცრისფერი, შავი საღებავები. სურათი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნების აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937”. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №151.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 015. საინვ. № 204.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 016
საინვენტარო № 205

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა შოთა რუსთაველის დაუმთავრებელი პორტრეტი.
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ნახატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმს, ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 35X28სმ. თხელი მუყაო, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული. კომპოზიცია: ხელებაპყრობილი შოთა რუსთაველი. შემოსილია ყავისფერი კაბით, რომლის კალთები თიხისფერი ზოლებით ბოლოვდება. ასეთივე ფერის ბრტყელი ზოლებია სახელოებზე, ნახატის ფონიც მოთიხისფრო-მორუხოა. რუსთაველს თავზე ჩალისფერი ჭუდი ახურავს.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №150. შავი ფანქრით მიწერილი აქვს რუსულად პორტრეტის აღწერილობა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ

გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 11.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 016. საინვ. № 205.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 017

საინვენტარო № 206

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეტრე ავაკის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 35,3X28სმ. შესრულებულია ქაღალდზე, გუაშის საღებავით. ნახატზე ასახულია სანძთის ეკლესია - მონასტრის ხედი ალაგ-ალაგ მორღვეული ქვის გალავნით. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი „ო. ამოსოვა 1937“. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №152. შავი ფანქრით მიწერილი აქვს: „ სანძთა“.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ

გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და ნინო მეურმიშვილის მიერ 1101.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 017. საინვ. № 206.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

№ ამო. 018

საინვენტარო № 207

1. ექსპონატის დასახელება: ო. ამოსოვა პეტაში “ვარძიის თაღები”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 35X26სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუყაოზე, გუაშის საღებავით. გამოყენებულია ჩალისფერი, ყავისფერი, ყვითელი, სალათისფერი, ზურმუხტისფერი და ფირუზისფერი საღებავები. გამოსახულია ვარძიის მონასტერი შესასვლელი კიბითა და თაღებით. ნახატი ჩარჩოში არ არის ჩასმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: სურათს მარჯვენა ქვედა კუთხეში აქვს ლურჯი წარწერა-ავტოგრაფი: “ო. ამოსოვა 1937”. სურათის უკან აწერია ძველი საინვენტარო ნომერი №141. შავი ფანქრით მიწერილი აქვს: “Архи Вардзии.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისათვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოიფინა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ

გამოფენაზე. ამჟამად ინახება ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიასა და ნინო მეურმიშვილის მიერ 1101.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ამო. 018. საინვ. № 207.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 11.01.07წ.

აბაკელია

№ თ. აბ. 001

საინვენტარო № 140

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „ მას დამესა ფატმან-ხათუნ უმასპინძლა მეტად კარგა ”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36.5X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუყაოზე. ფერებისათვის გამოყენებულია წითელი, ყავისფერი, მწვანე პასტელის საღებავები. ნახატი ჩამულია 40X48.5სმ ჩარჩოში. კომპოზიცია: მოფარდაგებულ ოთახში, მოქარგულ ბალიშზე ზის ფატმან-ხათუნი. მის მუქ ძოწისფერ კაბას ამშვენებს ძვირფასი თვლებით შემკული გულსაბნევი და ქამარი. თავზე მუქი ფერის მანდილი ახურავს. ფატმანს ხელი იქვე მდგარი ავთანდილისათვის ჩაუჭიდია. ავთანდილი გამოწყობილია მუქი ფერის ტასაცმელში. იგი შეიარაღებულია ქამარ-ხანჯლით, მკლავზე კი მანტია აქვს მოხურული. მათ წინ იატაკზე დევს სხვადასხვა ხილით დახუნძლული ლარნაკი, გვერდით კი – ძვირფასი თვლებით მოჭედილი სურა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: წრეში ჩაწერილი – “ცტ.157”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 8ა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი იყო 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966 წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში“, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო აგრეთვე ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **18.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 001 საინვ. № 140.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **18.01.07წ.**

№ თ. აბ. 002

საინვენტარო № 141

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსანი“ ილუსტრაცია: „შევედით, გნახეთ ბალიშსა ზედა წარბ-შეჭმით მჯდომარე“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ექსპონატის ზომა: 36X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუყაოზე. ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, ლურჯი, ნაცრისფერი, შავი და მწვანე აასტელის საღებავები. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. კომპოზიცია: ტარიელის ნესტანთან შეხვედრის ეპიზოდი. მოქარგულ ბალიშზე,

კრძალვითა და ამავდროულად მრისხანე სახით ზის ნესტან-დარეჯანი. მის წინ კი ფეხმორთხმით ზის ტარიელი და მისი ხელები გულში ჩაუკრავს. ნესტანის ზურგს უკან დგას ასმათი, რომელსაც ერთი ხელით ფარდაგი აუჭირავს, მეორეში კი მუსიკალური საკრავი. უკან ჩანს თაღი, ხის აყვავებული ტოტები და ჩიტები. მიჯნურების ფეხებთან დგას ორნამენტებიანი სურა. ნესტანი და ასმათი ქვიშისფერ კაბებში არიან გამოწყობილნი, თავზეც ამავე ფერის მანდილები ახურავთ. ტარიელი ზღვისფერი კაბით არის შემოსილი, მხრებზე კი ვეფხვის ტყავი აქვს მოსხმული. თავზე ვეფხვის ტყავისავე ქუდი ახურავს.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში უზის ბეჭედი წარწერით: **политредакт №1.; წრეში ჩაწერილი – “124”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”.** შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 7.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელს.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: საშუალო დაზიანების, ტარიელის მუხლთან დაახლოებით 1სმ. სიგრძეზე სურათი ამოხეულია.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი იყო 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული **XIX-XX სს-ში**, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“ ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **18.01.07წ.**

14. ექსმონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **თ. აბ. 002 საინვ.**

№141.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.

16. ხელმოწერა: _____

17. თარიღი: **18.01.07წ.**

№ თ. აბ. 003

საინვენტარო № 142

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „გეფხისტყაოსანი“ ილუსტრაცია: „შიგან ასრე გავერიე, გნოლის ჯოგსა ვითა ქორი, კაცი კაცსა შემოვტყორცი, ცხენ-კაცისა დავდგი გორი“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36.5X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუჟაოზე. ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, წითელი, ლურჯი და მწვანე პასტელის საღებავები. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელის ბრძოლა ქაჯებთან. ხმლით შეიარაღებული ტარიელი ქაჯებს შორის ჩამდგარა და უმოწყალოდ ხოცავს მათ. ტარიელის უკან მოჩანს ნავის გაშლილი აფრა, აქეთ-იქით კი – ასევე ნავებზე მსხდარი, შეიარაღებული მეომრები. ტარიელის უკანა, მარცხენა მხარეს ჩანს მშვილდისარმოღერებული მეომარი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში: “Тамара Абакелиа”; წრეში ჩაწერილი – “стр.19”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 2a.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან ქ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის ქ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 18.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 003. საინვ. № 142.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ თ. აბ. 004

საინვენტარო № 143

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „მას დამესა ფატმან-ხათუნ უმასპინძლა მეტად კარგა“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36.5X27.5სმ. ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუყაოზე. ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, წითელი, ძოწისფერი, ლურჯი და მწვანე პასტელის საღებავები. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ფატმან-ხათუნი, რომელიც ზის მოქარგულ ბალიშზე. რუხი ფერის სამკაულებით უხვად შემკობილ კაბაზე ძოწისფერი მანტია აქვს მოხურული. ფატმან-ხათუნს ხელი მოუკიდია იქვე მდგარ ავთანდილისათვის. მათ წინ იატაკზე დგას ხილით

დახუნძლული ლარნაკი, იქვე ახლოს კი – სურა. თაღის იქით მოჩანს კლდე და მასზე ამოზრდილი, ფოთლებშემოძარცვული ხეები.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში უზის ბეჭედი წარწერით: **политредакт №1.;** წრეში ჩაწერილი – “112”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 8ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელს.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი, აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **18.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **თ. აბ. 004
საინვ. №143.**
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **18.01.07წ.**

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „ნესტან-დარეჯანის ქაჯთაგან შეპყრობის ეპიზოდი“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X27.5სმ. გრაფიკული ნახატი შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუგაოზე. კონტურები მოხაზულია ფანჯრით, ხოლო ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი და მწვანე პასტელის საღებავები. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ნესტან-დარეჯანის შეპყრობის ეპიზოდი. ორი, განრისხებული ქაჯი ცდილობს თოკით შეუკრას ქალს ხელ-ფეხი. ნესტანი ეწინააღმდეგება ქაჯებს, ჩამოშლილი აქვს გრძელი, შავი თმა. მდინარის ნაპირზე ზურგით მოჩანს სახეზე ხელაფარებული მხევალი ქალი. ქალს ცალ ხელში დაშნა უჭირავს და კლდეზე მდგარი სასახლისაკენ მიემართება. მოშორებით მდგარი სასახლის ნაწილი დაფარულია ფოთლოვანი ხის ტოტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: წრეში ჩაწერილი – “ცр.87”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 5ა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა. ნახატზე შეიმჩნევა ზოგან კალმით, ზოგან ფანჯრით შემოხაზული კონტურები, რომლებიც დახატვის შემდგომაა გაუკეთებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში “, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი, აგრეთვე

გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. ქვეყლიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 18.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 005 საინვ. №144.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ჭვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ თ. აბ. 006

საინვენტარო № 145

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „შოთა რუსთაველი“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X27.5სმ. შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუჟაოზე. გამოყენებულია ზურმუხტისფერი, მწვანე და შვინდისფერი პასტელის საღებავები. ნახატი ჩამუშებულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტახტრევანზე მჯდომი შოთა რუსთაველი, ხელში კალმით, მუხლებზე წიგნგადაშლილი და ჩაფიქრებული. პოეტის კაბა და მოსასხამი მუქი ზურმუხტისფერი და მუქი შვინდისფერი აკვარელის საღებავებით არის შესრულებული. ტახტი და დასაჯდომი ბალიში მოხატულია ორნამენტებით. წიგნის მარჯვნივ მთელ სიგრძეზე გადმოფენილია ვეფხვის ტყავი. პოეტის უკან არის თაღოვანი სარქმელი, რომლიდანაც მოჩანს თეთრად აყვავებული ხის ტოტი და ჩიტები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში უზის ბეჭედი წარწერით: პილტრედაქტ №1.; „საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება“.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.

8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 15.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 006. საინვ. №145.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 15.01.07წ.

№ თ. აბ. 007

საინვენტარო № 146

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნი“ ილუსტრაცია: „შეურა ტარიელისა და ავთანდილისა“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 38X29სმ. შესრულებულია შავი ტუშით, თხელ მუყაოზე. გამოყენებულია ფერადი აკვარელი. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელი, ავთანდილი და ასმათი გამოქვაბულში სხედან. ტარიელს ქვიშისფერი კაბა აცვია, მხრებზე ვეფხვის ტყავი აქვს მოგდებული, თავზე კი ვეფხვის ტყავისავე ქუდი ახურავს. ავთანდილს ზღვისფერი კაბაზე ძოწისფერი მანტია მოუხურავს. რუხი ფერის შესამოსელში არის გამოწყობილი ასმათი, თავზეც იმავე ფერის თავსაბურავი

აქვს მოხვეული. ავთანდილისა და ტარიელის ფერხთით ვეფხის ტყავია დაფენილი. იქვე დგას წყლის დოქი.

4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში უზის ბეჭედი: “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 4ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო”. ნახატი, აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.” ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 16.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 007 საინვ. № 146.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 16.01.07წ.

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „პოვნა ავთანდილისაგან ტარიელისა”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 38X29სმ. ნახატი შესრულებულია თხელ მუხაოზე შავი ტუშით და ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ავთანდილის მიერ ტარიელის პოვნის ამბავი. გამოქვაბულში არიან ტარიელი, ავთანდილი და ასმათი. ავთანდილი შემოსილია ზღვისფერი კაბითა და ძოწისფერი მანტით. თავზე ქუდი ახურავს. ტარიელი ქვიშისფერი კაბითა და ვეფხვის ტყავითაა შემოსილი, თავზე კი ვეფხვის ტყავისვე ქუდი ახურავს. იქვე ასმათი მუქი ლურჯი კაბითა და ამავე ფერის მანდილით. მეგობრები ძირს დაფენილ ვეფხვის ტყავზე სხედან.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 4a.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. პეპელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში “, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. პეპელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **16.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 008 საინვ. № 147.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **16.01.07წ.**

№ თ. აბ. 009

საინვენტარო № 148

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „ზოგსა გარდაჯრის მათრახი...”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახტის ზომა: 36X32სმ. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე შავი ტუშით და ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: უცხო მოქმის მიერ როსტევანის მონების დახოცვის ეპიზოდი. ტარიელი მათრახით ხელში დგას ცხენთან და წასასვლელად ემზადება. ტანთ ყავისფერი კაბა აცვია, რომელზეც ვეფხვის ტყავი აქვს მოგდებული. წელს უმშვენებს ფარ-ხმალი და ისრებით სავსე კაპარჭი. ზემოთ, შემაღლებულ ადგილზე მოჩანს სამეფო კარავი, რომლის წინაც დგანან სამეფო გვირგვინით შემკული როსტევანი და ავთანდილი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 3^ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელს.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.

11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966 წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო”. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 13.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 009 საინვ. № 148.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 13.01.07წ.

№ თ. აბ. 010

საინვენტარო № 149

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსნი” ილუსტრაცია: „უხვად გასცემდი, ზღვათაცა შედის და გაედინების”
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X32სმ. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატს უკანა მხარეს აქვს წარწერები. ნახატი ჩამულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: თინათინის გამეფების ეპიზოდი; თინათინი თავის ნაუფლისწულევ ქონებას ურიგებს ქვეშვერდომებს, რომლებიც თაღის იქეთ დგანან და ელიან წყალობას. როსტევანი შემოსიალია სამეფო კაბითა და მანტით, თავზე ადგას სამეფო გვირგვინი. როსტევანის კაბა და მანტია რუხი ფერისაა, თინათინისა – მუქი წითელი, მანტია – მომწვანო-მოლურჯო, ზღვისფერი. თინათინს თავზე გვირგვინი ადგას, მის ქვეშ კი მოთეთრო-მოცისფრო მანდილი. ფეხებთან დევს ხონჩა, რომელზედაც აწყვია გასაცემი განძეულობა.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში: “Тамара Абакелиа”; წრეში ჩაწერილი – “стр.19”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 2a.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:

6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. პეტრიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე-გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX ს-ში „, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ნახატი, აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. პეტრიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 13.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 010 საინვ. №149.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 13.01.07წ.

№ თ. აბ. 011

საინვენტარო № 150

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნი“ ილუსტრაცია: „პე, ჩემო, ესე უსტარი ...“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X30სმ. შესრულებულია თხელ მუკაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: მოფარდაგებულ თაღებიან ოთახში, მოჩუქურობებულ ხის ტახტზე ზის ნესტან - დარეჯანი, რომელიც წერილს სწერს მიჯნურს

- ტარიელს. რუხი და ფერადი თვლებით დამშვენებულ კაბაზე ძოწისფერი, ასევე ძვირფასი თვლებით შემკული მანტია აქვს მოხურული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა, მარცხენა ზედა კუთხეში: წითელი ფანქრით “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწერთა განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი №10. ასევე უზის თარიღი 20.IX.1917წ. და ბეჭედი.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
 8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. პაპალიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX ს-ში ”, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი, აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. პაპალიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 12.01.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 011. საინვ. №150.
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 12.01.07წ.

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „შოთა რუსთაველი“ პორტრეტი
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: ექსპონატი ეპუთვნოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X27.5სმ. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩარჩოში არ ზის. კომპოზიცია: ტახტრევანზე მჯდომი შოთა რუსთაველი, რომელსაც ხელში კალამი უჭირავს, მუხლებზე წიგნი გადაუშლია და ჩაფიქრებულია. პოეტის კაბა და მოსასხამი შეფერადებულია მუქი ზურმუხტისფერი, მუქი შვინდისფერი და ყავისფერი აკვარელის საღებავებით. ტახტზე მოქარგულია ორნამენტები, მოქარგულია ასევე დასაჯდომი ბალიში. პოეტის უკან მოხატულია ორთაღიანი სარკმელი, საიდანაც მოჩანს კლდის ნაწილი, თეთრად აყვავებული ხის ტოტები და ჩიტები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს უკანა მხარეს აქვს წარწერა საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმი ხელნაწერთა განყოფილება. ასევე მიკრული აქვს საინვენტარო ნომერი № 1ა.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი, აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **15.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 013. საინვ. №151.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **15.01.07წ.**

№ თ. აბ. 013

საინვენტარო № 152

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „ნესტან-დარეჯანის ქაჯთაგან შეპყრობის ეპიზოდი“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X27.5სმ. გრაფიკული ნახატი შესრულებულია თხელ მუჟაოზე. კონტურები მოხაზულია ფანქრით, ხოლო ფერებისათვის გამოყენებულია ყავისფერი, ნაცრისფერი, წითელი და მწვანე პასტელის საღებავები. დაკრულია შედარებით სქელ მუჟაოს ქაღალდზე. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ნესტან-დარეჯანის შეპყრობის ეპიზოდი. ორი, განრისხებული ქაჯი ცდილობს თოკით შეუკრას ქალს ხელ-ფეხი. ნესტანი ეწინააღმდეგება ქაჯებს, ჩამოშლილი აქვს გრძელი, შავი თმა. მდინარის ნაპირზე ზურგით მოჩანს სახეზე ხელაფარებული მხევალი ქალი. ქალს ცალ ხელში დაშნა უჭირავს და კლდეზე მდგარი სასახლისაკენ მიემართება. მოშორებით მდგარი სასახლის ნაწილი დაფარულია ფოთლოვანი ხის ტოტებით.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს იკითხება სხვადასხვა წარწერა: წრეში ჩაწერილი – “ცტ.87”; “საქართველოს მუზეუმი ხელნაწერთა განყოფილება”. შემორჩენილია ძველი საინვენტარო ნომერი № 5ბ.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.

9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა. ნახატზე შეიმჩნევა ზოგან კალმით, ზოგან ფანქრით შემოხაზული კონტურები, რომლებიც დახატვის შემდეგაა გაპეტებული.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სა-ში „, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად დაცულია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 18.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 005 საინვ. №144.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატის უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 18.01.07წ.

№ თ. აბ. 014

საინვენტარო № 153

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნი“ ილუსტრაცია: „შეურა ტარიელისა და ნესტან-დარეჯანისა“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 38X30სმ. შესრულებულია თხელ მუჭაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელისა და ნესტან-დარეჯანის შეხვედრა ქაჯების დამარცხების შემდეგ. თაღის იქით, მოშორებით ჩანს ქაჯეთის ციხე. მიწა მოფენილია ქაჯების ცხედრებით. ნესტანი რუხი კაბითა და ძოწისფერი მანტიით არის შემოსილი, თავზე კი ძვირფასი თვლებით შემკული გვირგვინი ადგას. ტარიელს აბჯარი ამშვენებს, ზემოდან კი ვეფხის ტყავი აქვს მოსხმული.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს უკანა მხარეს აქვს წარწერები: წითელი ფერის ფანქრით აქვს მინაწერი საქართველოს სახ. მუზეუმი ხელნაწერთა განყოფილება. დაკრულია საინვენტარო № 12ა. стр. 207.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში“, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ნახატი, აგრეთვე გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 12.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 014 საინვ. № 153.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უქან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 12.01.07წ.

№ თ. აბ. 015

საინვენტარო № 154

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნი“ ილუსტრაცია: „თინათინის გამეფება“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 38X28სმ. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: როსტევანის მიერ თინათინის გამეფების ეპიზოდი. თინათინი ძოწისფერი კაბითა და ზღვისფერი მანტით შემოსილი ზის ძვირფას

- ტახტრევანზე. კაბაც და მანტიაც დაქარგულია ულამაზესი ორნამენტებით და ალაგ-ალაგ მოჩანს ნაქარგობაში ჩასმული ძვირფასი ქვები. ქალს თავზე სამეფო გვირგვინი ადგას, თვლებით შემკული. მას გვერდით მოხუცი უდგას, მისი ხელი უპყრია ხელთ. ოოსტევანის ყავისფერი შესამოსელიც შემკულია ფერადი თვლებით. თავზე მასაც გვირგვინი ადგას. მის უკან ავთანდილი დგას, ყავისფერი კაბით შემოსილი, თავზე ქუდით. უკანა ფონზე და წინ ჩანან სეფექალები და მეომრები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს მარცხენა ზედა კუთხეში ლურჯი კალმით რუსულ ენაზე შესრულებული აქვს წარწერა და თარიღი. ასევე დასმული აქვს ბეჭედი და მიმაგრებული აქვს საინვენტარო № 2ბ.
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელს.
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. ს. ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
 8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. ქეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში“, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. ქეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 13.01.07წ.
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 015. საინვ. №154.
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: 13.01.07წ.

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „ვეფხი შევიძყარ ხელითა..”
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X32სმ. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ტარიელისაგან ვეფხვის შეპყრობისა და მოკვლის ეპიზოდი. ტარიელს მომწვანო-თიხისფერ კაბაზე მოსხმული აქვს ვეფხვის ტყავი, თავზეც ვეფხვის ტყავისავე ქუდი ახურავს. ნახატი ძალიან დინამიურია. მოქმედება ვითარდება შამბნარში.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს უკანა მხარეს, წითელი ფანქრით, მიწერილი აქვს: საქართველოს სახ. მუზეუმი, ხელნაწერთა განყოფილება. მიკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 6
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1937 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსანის” დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში “, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **15.01.07წ.**
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 016. საინვ. №155.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **15.01.07წ.**

№ თ. აბ. 017

საინვენტარო № 156

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია “გეფხისტყაოსანი” ილუსტრაცია: „ნახეს მზისა შესაყრელად გამოეშვა მთვარე გველსა“
2. ვის ეპუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X32სმ. ნახატი შესრულებულია ოხელ მუყაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: პერსონაჟები – ტარიელი და ნესტან-დარეჯანი. თაღის იქით, მოშორებით მოჩანს ქაჯეთის ციხე. მიჯნურთა ფერხთით ჩანან დახოცილი ქაჯები. ტარიელის აბჯრის ქვემოდან ჩანს მწვანედ შეფერილი შესამოსელი. ასევე მომწვანო-მოლურჯო კაბითაა შემოსილი ნესტანი, რომელსაც ზემოდან მოშინდისფრო-მოყავისფრო მანტია აქვს მოსხმული. ტარიელს აბჯრის ზემოდან მოსხმული აქვს ვეფხვის ტყავი, თავზე კი ახურავს მუზარადი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატის უკანა მხარეს შესრულებულია სხვადასხვა წარწერები, დარდყმულია ბეჭედი. მიმაგრებული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 12ბ. წითელი ფერის ფანქრით მიწერილი აქვს საქართველოს სახ. მუზეუმი, ხელნაწერთა განყოფილება.
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**

7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან პ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: რესტავრირებული არ ყოფილა.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული XIX-XX სს-ში“, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის პ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ 13.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 017. საინვ. №156.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უქან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 13.01.07წ.

№ თ. აბ. 018

საინვენტარო № 157

1. ექსპონატის დასახელება: თ. აბაკელია „ვეფხისტყაოსნი“ ილუსტრაცია: „კაცი კაცა შემოსტყორცა...“
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 38X268სმ. შესრულებულია თხელ მუჟაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: უცხო მოქმის მიერ როსტევანის მონების დახოცვის ეპიზოდი. ვეფხისტყაოსნი ტარიელი მათრახით ხელში დგას ცხენთან და წასასვლელად

- ემზადება, რადგანაც თვალი მოჰკრა მოშორებით მდგარ როსტევანსა და ავთანდილს. როსტევანს თავზე სამეფო გვირგვინი ადგას. მეფისა და ავთანდილის უკან ჩანს ასევე სამეფო კარავი, წინ კი მეომრები არიან. ავთანდილის მშვილდი აქვს მომარჯვებული. ტარიელს წელზე შემორტყმული აქვს ფარ-ხმალი და ისრებით სავსე კაპარჭი.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს უკანა მხარეს აქვს სხვადასხვა წარწერები, მარცხენა ზედა კუთხეში არტყია ბეჭედი წარწერით: **политредакт №1.; міністр юстиції** აქვს საინვენტარო ნომერი № 3a. წითელი ფანქრით მიწერილია – „საქართველოს სახ. მუზეუმი, ხელნაწერთა განყოფილება.“
 5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
 6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
 7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
 8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
 9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
 10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
 11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში „ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული **XIX-XX სს-ში**, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, სამკითხველო დარბაზში, I სართულზე.
 12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
 13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **13.01.07წ.**
 14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: **თ. აბ. 018. საინვ. №157.**
 15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: **ნახატს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.**
 16. ხელმოწერა: _____
 17. თარიღი: **13.01.07წ.**

საინვენტარო № 158

1. ექსპონატის დასახელება: **თ. აბაკელია “ვეფხისტყაოსანი“ ილუსტრაცია: „სამთა თათბირი“**
2. ვის ეკუთვნოდა ექსპონატი: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმის ხელნაწერთა განყოფილებას.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ნახატის ზომა: 36X27.5სმ. შესრულებულია თხელ მუყაოზე, შავი ტუშით და ალაგ-ალაგ შეფერადებულია ფერადი აკვარელით. ნახატი ჩასმულია 40X48.5სმ. ზომის ჩარჩოში. კომპოზიცია: ავთანდილის, ტარიელისა და ფრიდონის თათბირის ეპიზოდი ქაჯეთის ციხის დალაშქერის წინ. ჯაჭვ-მუზარადსა და აბჯარში გამოწყობილი მეომრები ჩამომსხდარან კლდის ქიმზე. ტარიელს ხელი ნიკაბზე აქვს შემოდებული და ჩაფიქრებული გასცემის მეომრებს. ნახატის მარცხენა მხარეს მოსჩანს შუბებით შეიარაღებული მეომრები.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ნახატს ბეჭედი აქვს დასმული წარწერით: **политредакт №1. ასევე დაკრული აქვს ძველი საინვენტარო ნომერი № 11; წითელი ფანქრით მიწერილი აქვს: “საქართველოს სახ. მუზეუმი ხელნაწ. განყოფილება. стр.205.”**
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1937 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: ნახატი სპეციალურად შესრულდა 1937წ. სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში მოწყობილ შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესთან დაკავშირებულ გამოფენისთვის.
8. ექსპონატის ისტორია: ნახატი ინახებოდა სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმში, ხელნაწერთა განყოფილებაში. 1958 წლიდან კ. კეკელიძის ხელნაწერთა ინსტიტუტში, ამჟამად ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: **რესტავრირებული არ ყოფილა.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: ნახატი გამოფენილი ყოფილა 1937წ. სახელმწიფო მუზეუმში, შოთა რუსთაველის 750 წლის იუბილესადმი მიძღვნილ გამოფენაზე. გამოცემულია 1966წ. ალბომში “ვეფხისტყაოსნის“ დასურათება, ილუსტრაციები შესრულებული **XIX-XX სს-ში**, გამომცემლობა “საბჭოთა საქართველო“. ნახატი გამოფენილი იყო ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის კ. კეკელიძის საგამოფენო დარბაზში, გამოფენაზე სახელწოდებით: “თამარს ვაქებდით მეფესა.“ ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, იშვიათ გამოცემათა კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახი:

13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნინო მეურმიშვილისა და ნათია ნაცვლიშვილის მიერ **12.01.07**.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: თ. აბ. 019. საინვ. № 158
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ნახატს უკან, მარჯვენა ქვედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **12.01.07**.

ყუბანეიშვილი

№ ყუბ. 001

საინვენტარო № 128

1. ექსპონატის დასახელება: თ. ყუბანეიშვილი „სამწევრისი“
2. ვის ეპუთვნის ექსპონატი: ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სამწევრისის ტაძარი. გრაფიკული ნამუშევარია, შესრულებულია ქაღალდზე, აქვარელის საღებავებით. გამოყენებულია: შავი, ღია ყავისფერი და ნაცრისფერი ტონები. ნახატის ზომები: 37X24სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: **“BUVARD EXTRA MARAIS.”** მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: “Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г.“. მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 114, შავი ფანქრით – “სამწევრისი თ. ყუბანეიშვილი.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1963 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა **2006 წელს.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.

12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისაა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ყუბ. 001. საინვ.

№ 128.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ ყუბ. 002

საინვენტარო № 129

1. ექსპონატის დასახელება: **თ. ყუბანეიშვილი „მცხეთა,” ჯვრის მონასტერი**
2. ვის ეპუთვნის ექსპონატი: ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ჯვრის მონასტერი, გრაფიკული ნამუშევარი, შესრულებული ქაღალდზე, აკგარელის საღებავებით. გამოყენებულია: შავი, თავთუხისფერი, თეთრი და ნაცრისფერი ტონები. ნახატზე ასახულია ჯვრის მონასტერი მთვარის ფონზე. ნახატის ზომები: 37X24სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 113, შავი ფანქრით: "ჯვრის მონასტერი თ. ყუბანეიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.

14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ყუბ. 002 საინვ.
№ 129.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

№ ყუბ. 003

საინვენტარო № 130

1. ექსპონატის დასახელება: თ. ყუბანეიშვილი „ხერთვისის ციხე“
2. ვის ეპუთვნის ექსპონატი: ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: ხერთვისის ციხე. გრაფიკული ნამუშევარი, შესრულებულია ქაღალდზე, აკვარელის საღებავებით. გამოყენებულია: შავი, წითელი, თეთრი, ნაცრისფერი და შვინდისფერი ტონები. ნახატზე ასახულია კლდეზე აგებული ხერთვისის ციხე. ნახატის ზომები: 37X24სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 110, შავი ფანქრით: "ხერთვისის ციხე თ. ყუბანეიშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:
13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ყუბ. 003. საინვ.
№ 130.

15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: **21.01.07წ.**

№ ფუბ. 004

საინვენტარო № 131

1. ექსპონატის დასახელება: **თ. ყუბანეუშვილი „კლდეკარი“**
2. ვის გაუთვნის ექსპონატი: ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: კლდეკარის ციხე. გრაფიკული ნამუშევარი, შესრულებული ქაღალდზე, აკვარელის საღებავებით. გამოყენებულია: შავი, თეთრი და მუქი ნაცრისფერი ტონები. ნახატზე ასახულია კლდეზე აგებული კლდეკარის ციხე. ნახატის ზომები: 37X24სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: "BUVARD EXTRA MARAIS." მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: "Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г." ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანჯრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 111, შავი ფანჯრით: "კლდეკარი თ. ყუბანეუშვილი."
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახაზი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: **1963 წელი.**
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: **არ არის ცნობილი.**
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: **კარგ მდგომარეობაში.**
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა **2006 წელს.**
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახაზი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ყუბ. 004. საინვ.
№ 131.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.

**№ ყუბ. 005
საინვენტარო № 132**

1. ექსპონატის დასახელება: თ. ყუბანევიშვილი „სვეტიცხოველი”
2. ვის ეკუთვნის ექსპონატი: ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრს.
3. ექსპონატის ზუსტი აღწერილობა: სვეტიცხოვლის ტაძარი. გრაფიკული ნამუშევარი, შესრულებულია ქაღალდზე, აკერძოს საღებავებით. გამოყენებულია: შავი, ყვითელი და ყავისფერი ტონები. ნახატზე ასახულია ტაძრის გუმბათი, გალავანი და ჭიშკარი. ნახატის ზომები: 37X24სმ.
4. რა განსაკუთრებული ნიშნები აქვს ექსპონატს: ქაღალდს უკანა მხარეს აქვს წარწერა: “BUVARD EXTRA MARAIS.” მარცხენა ზედა კუთხეში დარტყმული აქვს ბეჭედი რომელზეც იკითხება: “Проверено и принято художественного фонда, Грузинской ссср, протокол №52 от 19.X.1963г.” ასევე მიწერილი აქვს წითელი ფანქრით ძველი საინვენტარო ნომერი № 111 შავი ფანქრით: „სვეტიცხოველი თ. ყუბანევიშვილი.”
5. განსაკუთრებული ნიშნების გრაფიკული მონახვი:
6. ექსპონატის დამზადების თარიღი: 1963 წელი.
7. ექსპონატის წარმომავლობასთან დაკავშირებული გადმოცემა: არ არის ცნობილი.
8. ექსპონატის ისტორია: არ არის ცნობილი.
9. ექსპონატის დაცულობის ხარისხი: კარგ მდგომარეობაში.
10. ექსპონატის რესტავრაციის ისტორია: არ არის რესტავრირებული, ჩარჩოში ჩაისვა 2006 წელს.
11. ექსპონატის საგამოფენო და საგამომცემლო ისტორია: გამოფენილი არ ყოფილა. ამჟამად გამოფენილია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში, აკად. შალვა ამირანაშვილის მემორიალურ კაბინეტში.
12. ექსპონატის ფოტო ან გრაფიკული მონახვი:

13. ვის მიერ და როდისა აღწერილი ექსპონატი: ნანა ჯანაშიას მიერ 21.01.07წ.
14. ექსპონატის რიგითი და საინვენტარო ნომრები საინვენტარო წიგნში: ყუბ. 005. საინვ.
№ 132.
15. საინვენტარო ნომრის მითითების ადგილი: ჩარჩოს უკან, მარჯვენა ზედა კუთხეში.
16. ხელმოწერა: _____
17. თარიღი: 21.01.07წ.